

अध्यक्ष

राजा) रामकुमार-बुकडिपो,  
जवलपुर.



मुद्रक

श्रीविपिनविहारी कपूर  
(राजा) रामकुमार-प्रेस,  
लखनऊ.

## प्राक्कथन

मध्यप्रदेश के हाई स्कूल की १० वीं तथा ११ वीं कक्षाओं के बालकों के लिए मैं एक ऐसे कविता-संग्रह की आवश्यकता अनुभव करता था जो लकीर-पिटी परम्परा से भिन्न हो और बालकों के लिये सच्चे अर्थ में उपयोगी हो। मेरी समझ में भिन्न-भिन्न प्राचीन और नवीन कवियों की रचनाओं से कुछ उदाहरण दे देना और इस प्रकार एक यथासम्भव प्रतिनिधि संकलन तैयार कर देना मात्र पर्याप्त नहीं। इन कक्षाओं में पढ़नेवाले छात्र तथा छात्राओं की आयु और बुद्धि को ध्यान में रखकर 'काव्य-सुधा' में इस प्रकार का संकलन किया गया है। जो उनमें काव्य के रसास्वादन की बहुमुखी प्रेरणा जागृत करे और साथ ही साथ आगामी काव्याध्ययन के प्रति उनके मन को बलवती रुचि प्रदान करे। बहुत से प्राचीन कवियों के संग्रह के स्थान पर यदि एक प्राचीन कवि का विस्तृत अध्ययन विद्यार्थियों को कराया जाय तो अनेक कवियों की साधारण जानकारी की अपेक्षा कवि-विशेष का व्यापक सर्वतोमुख परिचय उनके हृदय पर स्थायी छाप डाल सकता है। यदि ऐसे प्रतिनिधि या सर्वाधिक लोकप्रिय प्राचीन कवि और उसकी रचनाओं का चुनाव भली भाँति किया जाय तो प्रभाव की एकता, अध्ययन की गहराई एवं रस-निमग्नता तीनों दृष्टियों से पाठकों को यह अधिक संतोष-

प्रद होगा। इसी महत्त्वपूर्ण मनोवैज्ञानिक तथ्य को मैंने 'काव्य-सुधा' के संकलन में सामने रक्खा है। स्पष्ट है कि लोक-परम्परा और काव्य-संस्कृति के ऐसे प्रतिनिधि कवि के रूप में गोस्वामी तुलसीदास से अधिक उपयुक्त कवि न मिलता। इस संग्रह में उनके समस्त काव्य का मन्थन द्वात्रोपयोगिता को सामने रखकर किया गया है। मानस, कवितावली, गीतावली, दोहा-वली और विनय-पत्रिका से उनके प्रायः मरसतम अंशों को लिया गया है। साथ ही भक्ति, नीति, रस-वैचित्र्य, उक्ति-लाघव, उद्धरण-क्षमता आदि अनेक दृष्टिकोणों को सामने रखा गया है। सबसे पहिले मैंने कविता की आघातकारिणी शक्ति का ध्यान रखा है। यथासंभव ऐसे अंश दिये हैं जो पाठकों के कण्ठों के नीचे उतरें—उनकी भावनाओं में जाकर रम जायँ और इस प्रकार उनके सुख-दुख के सहचर बनकर उनके व्यक्तित्व का ही अंश बन जायँ। इन स्फुट प्रसंगों का निर्देश भी कर दिया गया है। इस प्रकार एक पुरातन कवि की कविता का विस्तार से अध्ययन कर और उसकी भाषा, भावधारा और जीवन-व्यञ्जना से परिचित होकर जब विद्यार्थी आधुनिक काल के काव्य में आयेगा तो उसकी एक विशेष प्रकार की मानसिक पृष्ठभूमि तैयार हो चुकी होगी जो उसके कव्य-संस्कारों के बनने में सहायक होगी।

बारह आधुनिक कवियों का चुनाव भी 'काव्य-सुधा' में एक विशेष दृष्टिकोण से किया गया है। इनमें से छः कवि

मैंने मध्यप्रदेश के लिए हैं। अपने प्रान्त की काव्यधारा और, सृजन-प्रतिभा से परिचित होना छात्रों के लिये वाञ्छनीय है। ये छः कवि अपने-अपने क्षेत्र के प्रतिनिधि हैं। पं० माखनलाल चतुर्वेदी राष्ट्रीयता और रसवती व्यंजना के उद्गावक हैं। श्री मुकुण्डधर पाण्डेय हिन्दी-कविता में स्वच्छन्दतावाद के प्रवर्तकों में माने गये हैं। पं० द्वारकाप्रसाद मिश्र ने कृष्णायन के रचयिता के रूप में हमारे प्रान्त को देश-व्यापिनी आभा प्रदान की है। इस युग के श्रेष्ठतम महाकवियों में वे परिगणित होंगे। डाक्टर बलदेवप्रसाद मिश्र अपने ढंग के मौलिक और यशस्वी कवि हैं। श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान देश-भक्ति, वीर-पूजा और मातृत्व-भावना के सरल स्वाभाविक स्वरों की साधिका हैं। श्री रामेश्वर शुक्ल 'अंचल' छायावाद की परम्परा को जीवन की यथार्थता की ओर मोड़नेवाले प्रगतिशील कवि हैं। मध्यप्रदेश के अन्य श्रेष्ठ कवि भी मेरी दृष्टि में थे। किन्तु प्रान्त की प्रतिनिधि कविता की भाँती इन छः कवियों से भली भाँति मिल जाती है। इन कवियों की अपनी भाषा, अपने भाव और मौलिक अभिव्यक्ति-योजना है।

प्रान्त के बाहर के कवियों में छः का चुनाव करना मेरे लिये और भी कठिन था, पर सभी दृष्टियों से विचार करने पर श्री श्रीधर पाठक, हरिऔध, मैथिलीशरण गुप्त, पन्त, महादेवी वर्मा और बच्चन को मैंने लिया है। आधुनिक हिन्दी कविता का प्रतिनिधित्व यह भली भाँति कर देते हैं। साथ ही

साथ कवियों की लोकप्रियता और विद्यार्थी-समाज पर उनके प्रभाव का भी ध्यान रखा गया है। अन्य युग-प्रवर्तक और सर्वमान्य कवियों को मैं सम्मिलित नहीं कर पाया। पहली बात तो यह है कि काव्य की पूर्ण प्रेरणा देने के लिए विस्तृत अध्ययनार्थ कवि विशेष का चुनाव करने के कारण अन्य कवियों के लिये मेरे पास बहुत सीमित स्थान रह गया। अपने ग्रान्त के लब्ध-प्रतिष्ठ कवियों के काव्य का विशेष परिचय बालकों के लिये आवश्यक मानने के कारण यह स्थान और भी सीमित हो गया। स्थानाभाव के साथ दूसरा महत्त्वपूर्ण विचार बोर्ड द्वारा निर्दिष्ट, हिन्दी-अध्ययन के माप-दण्ड और विद्यार्थियों की ग्रहण-शक्ति का था। कवियों के तुलनात्मक महत्त्व की नाप-तौल का विशेष ध्यान मैंने नहीं रखा। हिन्दी-कविता में स्वच्छन्दतावाद के आदि प्रवर्तक, प्रकृति के चतुर चितेरे और देश-भक्ति की भावना को मधुर गीतों का जामा पहिनानेवाले कवि श्रीधर पाठक समस्त द्विवेदीकालीन कविता के प्रतिनिधि हैं। हरिऔध और गुप्तजी भारतीय संस्कृति और मर्यादा की लोक-पावनी काव्य-धारा के दो आलोक-शिखर हैं जिनको किसी प्रकार छोड़ा नहीं जा सकता। ऐसे ही पन्त को छायावाद और महादेवीवर्मा को रहस्यवाद के प्रतिनिधि के रूप में लिया गया है। बच्चन छायावाद के बाद आनेवाले कवियों में अग्रणी है जिन्होंने हिन्दी-कविता को जनता के निकट पहुँचाया है।

प्रत्येक कवि की रचनाओं के आरम्भ में उसका संक्षिप्त

परिचय दिया गया है—वह भी थोड़े में अधिक से अधिक जानकारी देने के लक्ष्य को लेकर । यह जानकारी स्थूल विवेचना-मात्र नहीं, वरन् आलोचना के भीतर से देने की चेष्टा की गई है ।

इस संग्रह में अधिकांश कविताओं के ऊपर सरल संक्षिप्त टिप्पणियाँ दी गई हैं जो उन कविताओं के केन्द्रीय भाव और अर्थगौरव को स्पष्ट करने में सहायक होगी । काव्यगत सौन्दर्य का सम्यक् उद्घाटन हो सके, यही इन टिप्पणियों का ध्येय है । इस संकेत-सूत्र को पकड़कर पाठक काव्यगत चमत्कार को उपलब्ध कर लेंगे—ऐसी आशा है । पुस्तक के अन्त में कठिन शब्दार्थ की सूची देने की प्रथा की अपेक्षा प्रत्येक पृष्ठ के नीचे ही उसमें आनेवाले कठिन शब्दों का अर्थ या उन पर टिप्पणी देना मुझे अधिक उपयुक्त जान पड़ा । पर शब्दार्थ और टिप्पणियों के आधिक्य से विार्थियों को परावलम्बी बनाना भी मुझे उचित नहीं लगा ।

परिशिष्ट में रसों की व्याख्या और भेद-प्रभेद, अलङ्कारों के लक्षण और उदाहरण तथा मुख्य-मुख्य छन्दों का परिचय दिया गया है । अन्त में काव्य-जगत् में प्रचलित मुख्य-मुख्य वादों का परिचय भी दिया गया है ।

आशा है, दृष्टि की नवीनता, संकलन को विविध रसपूर्णता तथा अन्य विशेषताओं के कारण यह संग्रह अपने उद्देश्य की पूर्ति में सफल होगा ।

## क्रम-सूची

विषय पृष्ठ

### १. गोस्वामी तुलसीदास

१. कवि-परिचय	....	....	१
२. रामचरित-मानस	....	....	५
३. कवितावली	....	....	४६
४. गीतावली	....	....	५३
५. दोहावली	....	....	५७
६. विनय-पत्रिका	....	....	६१

### २. श्रीधर पाठक

१. कवि-परिचय	....	....	६४
२. काश्मीर-सुषमा	....	....	६५
३. शरद-वर्णन	....	....	६७
४. भारत देश	....	....	६८
५. घन-विनय	....	....	६८

### ३. अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

१. कवि-परिचय	....	....	७०
२. ब्रज की संध्या	....	....	७१
३. यशोदा-विलाप	...	....	७३
४. काँटा और फूल	....	....	७६

	विषय			पृष्ठ
४.	मैथिलीशरण गुप्त			
	१. कवि-परिचय	....	....	८१
	२. ध्वज-वन्दना	....	....	८२
	३. माँ कह एक कहानी	....	....	८३
	४. पंचवटी में लक्ष्मण	....	....	८६
५.	माखनलाल चतुर्वेदी			
	१. कवि-परिचय	....	....	९७
	२. भारतीय विद्यार्थी	....	....	९८
	३. पुष्प की अभिलाषा	....	....	१००
६.	मुकुटधर पाण्डेय			
	१. कवि-परिचय	....	....	१०१
	२. किंशुक-कुसुम	....	....	१०२
	३. कुररी के प्रति	....	....	१०५
७.	बलदेवप्रसाद मिश्र			
	१. कवि-परिचय	....	....	१०८
	२. नवयुवक	....	....	१०९
	३. सीताजी का जन्म	....	....	११०
८.	द्वारकाप्रसाद मिश्र			
	१. कवि-परिचय	....	....	११६
	२. कृष्णायन की प्रस्तावना	....	....	११७



विषय

पृष्ठ

२६.	सुभित्रानन्दन पन्त			
१.	कवि-परिचय	....	....	१२३
२.	बाल-प्रश्न	....	....	१२४
३.	मैं नहीं चाहता चिर सुख	....	....	१२४
४.	श्रद्धा के फूल	....	....	१२५
५.	आलोचक और कवि	....	....	१२६
२७.	सुभद्राकुमारी चौहान			
१.	कवयित्री-परिचय	....	....	१२६
२.	झाँसी की रानी की समाधि पर	....	....	१३०
३.	लोहे को पानी कर देना	....	....	१३२
२८.	महादेवा वर्मा			
१.	कवयित्री-परिचय	....	....	१३६
२.	फूल	....	....	१३७
३.	अलि से	....	....	१३८
४.	रश्मि	....	....	१४०
५.	संसार	....	....	१४२
२९.	हरिवंश राय 'बच्चन'			
१.	कवि-परिचय	....	....	१४४
२.	आशे !	....	....	१४५
३.	सुषमा	....	....	१४६

विषय		पृष्ठ
४. निशा-निमंत्रण	....	... १४८
५. रात आधी हो गई है	....	.... १४९
१३. रामेश्वर शुक्ल 'अंचल'		
१. कवि-परिचय	....	.. १५१
२. वन-फूल	....	... १५२
३. वर्षान्त के बादल	....	.... १५३
४. मौन ममता	....	.... १५५
१४. परिशिष्ट [क]		
रस-विवेचन	....	.... १५७
१५. परिशिष्ट [ख]		
अलङ्कार	....	.... १६२
१६. परिशिष्ट [ग]		
पिङ्गल-परिचय	....	.... १६६
१७. परिशिष्ट [घ]		
आधुनिक हिन्दी-कविता की प्रमुख धारार्ये	...	... १७२



## गोस्वामी तुलसीदास

गोस्वामी तुलसीदास हिन्दी के सबसे महान् और लोकप्रिय कवि हैं। यही नहीं, संसार के श्रेष्ठ कवियों में उनकी गणना होती है। वे भक्त भी अनन्य हैं। कवि और भक्त का ऐसा मणि-काञ्चन योग संसार के साहित्य में अन्यत्र कम मिलता है। उन्होंने लोक-धर्म और लोक-हित की व्यापक व्यंजना अपने काव्य में की है। जीवन की मर्यादा और उसके पालन का संदेश पग-पग पर गोस्वामीजी की कविता में मिलता है। शील, सदाचार, धर्म-पालन, आत्मशुद्धि आदि कोई भी ऐसा सद्गुण नहीं जिसकी प्रेरणा तुलसी के काव्य से प्राप्त न होती हो। जिस वैराग्य का संदेश उन्होंने सुनाया है वह लोक-कर्तव्यों से विमुख करनेवाला वैराग्य नहीं है, वरन् परहित चिन्तन और साधन में तल्लीन कर देनेवाला वैराग्य है।

तुलसीदासजी का हिन्दीभाषा पर असाधारण अधिकार था— उसकी दोनों शाखाओं अवधी और ब्रज-भाषा पर। रामचरित-मानस अवधी में लिखा है और कवितावली, विनयपत्रिका तथा गीतावली ब्रजभाषा में। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का मत है कि “भाषा की सफाई और वाक्यरचना की निर्दोषिता हिन्दी के अन्य किसी कवि में ऐसी नहीं है।” उनकी भाषा सर्वत्र परिष्कृत और सुव्यवस्थित है, शिथिलता का कहीं नाम भी नहीं है। उनमें अलंकारों का आविर्भाव अपने आप होता है। उक्ति की स्वाभाविकता और कौशल

दर्शनीय हैं। रस की पूर्णता सर्वत्र व्याप्त है। उनके वर्णन बड़े सजीव और आकर्षक हैं। उनकी भाषा में सुखद स्वाभाविक प्रवाह है।

उनका रामचरित-मानस भारती साहित्य का एक अद्वितीय प्रबंधकाव्य है। उसमें जीवन और जगत् के सब अंगों का चित्रण है। मानस में ज्ञान, भक्ति, वैराग्य की विमल त्रिवेणी का प्रवाह है। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र के आदर्श उसमें उपस्थित हैं। दर्शन शास्त्र के अगाध ज्ञान के साथ-साथ कवि लौकिक जीवन और व्यवहार की पूर्ण जानकारी का परिचय देता है। महान् जीवन के संदेशों और दैनिक चुटीली उक्तियों से ग्रन्थ भरा पड़ा है। जहाँ विद्वान् उसमें दार्शनिक गम्भीरता और भावों की असीम विविधता से चकित होते हैं वहाँ साधारण पाठक उसमें एक विचित्र आत्मसंतोष और सहृदयता का अनुभव करते हैं। गोस्वामीजी की लेखनी से जो कुछ भी निकला है वह आत्मा के सत्य और अनुभूत की छाप लिये है। रामचरित-मानस का सारे देश में घर-घर प्रचार है। इसमें सात काण्ड हैं और प्रत्येक काण्ड के आरम्भ में मंगलाचरण के श्लोक संस्कृत में हैं। इसका कथानक—रामकथा—पौराणिक और प्राचीन है। तुलसीदास ने इसे अपने अन्तःकरण के सुख के लिए रचा था, किन्तु उनके अन्तःकरण का सुख लोक-मंगल में है। उनका 'रामराज्य' आदर्श सुखी सम्पन्न संसार का चित्र है। प्रधानतः रामकथा होते हुए भी इसमें बहुत सी प्रासंगिक कथाएँ आ गई हैं। महाकाव्य में प्रबंध-पटुता, चरित्र-सृष्टि, भाव-व्यंजना, काव्य-सौंदर्य आदि समस्त गुणों का ऊँचा से ऊँचा रूप मिलता है।

'कवितावली' तुलसीदास का दूसरा ग्रन्थ है जो रामकथा को

लेकर चला है। मानस में जिन प्रसंगों का विस्तारपूर्वक वर्णन नहीं हो सका है उनका इसमें विशद वर्णन है। यह भी सात काण्डों में विभाजित है, किन्तु इसमें अधिकांश कवित्त और सवैया छंदों का प्रयोग हुआ है। इसके उत्तरकाण्ड में कवि ने सिद्धान्त, राम-भक्ति-महत्त्व, आत्म-परिचय तथा तत्कालीन देश-दशा का वर्णन किया है। इस मुक्तक काव्य में जहाँ एक ओर बाल-लीला और वन-गमन में माधुर्य भरा है वहाँ दूसरी ओर लंका-दहन और पराक्रम के वर्णनों में श्रोज की छटा है। कवि का छंद कौशल और अलंकार-योजना बहुत ही सुन्दर है।

‘गीतावली’ में रामकथा का क्रमबद्ध वर्णन गीतों में है। इसके अन्तिम काण्ड में श्रीरामचन्द्र के जीवन की झँकी और सीता-परित्याग का वर्णन कई छंदों में किया गया है। राम का जन्मोत्सव, बाल-सौन्दर्य और चित्रकूट का प्रकृति-वर्णन बड़े ही मनोरम है। मानस के अतिरिक्त इसमें कई नये प्रसंग आये हैं, किन्तु इसकी उक्तिओं की कई स्थलों पर पुनरावृत्ति हुई है।

तुलसीदास की प्रसिद्ध ‘दोहावली’ में पाँच सौ से ऊपर दोहे और कुछ सोरठे हैं। इनमें कवि के रामभक्ति-सम्बन्धी सिद्धान्त, आत्म-विश्वास-विषयक विचार तथा देश की तत्कालीन दशा का चित्रण है। इनके संकलन में कोई क्रम नहीं। चातक और मीन प्रेम के दोहे बड़े ही भावपूर्ण और हृदयग्राही हैं। इसमें अपने समय की प्रचलित काव्य-पद्धति को अपनाकर कवि ने साहित्य की परम्परा की रक्षा की है।

‘विनयपत्रिका’ कवि का सर्वथा अनूठा ग्रन्थ है। इसमें कवि ने

महाराज रामचन्द्र के दरबार में कलियुग के प्रकोप के विरुद्ध विनय-पत्रिका भेजी है। कवि ने आत्म-निवेदन और लौकिक अराजकता, अव्यवस्था और अत्याचारों के प्रति फरियाद की है। कवि ने अपनी दीनता बड़े द्रावक ढंग से प्रदर्शित की है। आत्म-दोष-निवेदन की यह शैली भक्तकवियों की अपनी वस्तु है। इसकी भाषा में बड़ा तीव्र प्रवाह और उच्च कोटि का पद-लालित्य है। कहीं संस्कृत-समास-प्रधान शैली है तो कहीं 'बहता नीर' सी भाषा की कोमल पंदावली। इसमें संगीतात्मकता और राग-रागिनियों का पालन अनुपम है।

इनके अतिरिक्त तुलसी के अन्य काव्यग्रन्थ भी हैं। आपकी सभी कृतियों ने मुगलों के अत्याचारों से पीड़ित और दलित जनता में नई आशा और आन्तरिक बल का संचार किया था। इसी से आप न केवल कवि-कुल-शिरोमणि हैं, वरन् धर्म-संस्थापक भी।

## रामचरित-मानस

### बंदना

सो०—जो सुमिरत सिधि होई गननायक करिवर बदन ।  
करउ अनुग्रह सोइ बुद्धि रासि सुभ गुन सदन ॥  
मूक होई बाचाले पंगु चढ़ई गिरिवर गहन ।  
जामु कृपाँ सो दयाले द्रवउ सकल कलि मल देहन ॥  
नीले सरोरुहस्याम तरुन अरुन वारिज नयन ।  
करउ सो मम उर धाम सदा छीर सागर सयन ॥  
कुंद इंदु सम देह उमा रमने करुना अयन ।  
नाहि दीन पर नेह करउ कृपा मर्दन मयन ॥  
बंदउँ गुरु पद कंज कृपासिंधु नररूप हरि ।  
महामोह तम पुंज जासु बचन रवि कर निकर ॥

### सतीमोह

चोपुत्रय

एक वार त्रेता जुग माहीं । समु गए कुंभज रिषि पाहीं ॥  
संग सती जगजननि भवानी । पूजे रिषि अखिलेस्वर जानी ॥  
रामकथा मुनिव्रज वखानी । सुनी महेस परम सुखु मानी ॥  
रिषि पूछी हरिभगति सुहाई । कही संभु अधिकारी पाई ॥



कहत सुनत रघुपति गुन गाथा । कछु दिन तहाँ रहे गिरिनाथा ॥  
 मुनि सन बिदा माँगि त्रिपुरारी । चले भवन संग दच्छकुमारी ॥  
 तेहि अवसर भंजन महिभारा । हरि रघुवंस लीन्ह अवतार ॥  
 पिता वचन तजि राजु उदासी । दंडक वन बिचरत अविनासी ॥  
 दो०—हृदयँ विचारत जात हर केहि विधि दरसनु होइ ।

गुप्त रूप अवतरेउ प्रभु गएँ जान सबु कोइ ॥

सो०—संकर उर अति छोभु सती न जानहिँ मरमु सोइ ।

तुलसी दरसन लोभु मनडरु लोचन लालची ॥

रावन मरन मनुज कर जाँचा । प्रभु विधि वचनुकीन्ह चह साँचा ॥  
 जौ नहि जाउँ रहइ पछितावा । करत विचारु न बनत बनावा ॥  
 एहि विधि भए सोचबस ईसा । तेही समय जाइ दससीसा ॥  
 लीन्ह नीच मारीचहि संगी । भयउ तुरत सोइ कपट कुरंगी ॥  
 करि छलु मूढ हरी वैदेही । प्रभु प्रभाउ तस विदित न तेही ॥  
 मृग वधि बधु सहित हरि आए । आश्रमु देखि नयन जल छाए ॥  
 बिरह विकल नर इव रघुराई । खोजत विपिन फिरत दोउ भाई ॥  
 कबहूँ जोग वियोग न जाकें । देखा प्रगट बिरह दुखु ताकें ॥  
 दो०—अति विचित्रि रघुपति चरित जानहिँ परम सुजान ।

जे मतिमंद विमोह बस हृदयँ धरहिँ कछु आन ॥

संभु समय तेहि रामहि देखा । उपजा हियँ अति हरपु विसेषा ॥  
 भरि लोचन छुबिसिंधु निहारा । कुसमय जानि न कीन्हि चिन्हारा ॥  
 जय मुच्चिदानंद जग पावन । अस कहि चलेउ मनोज नसावना ॥

चले जात सिव सती समेता । पुनि-पुनि पुलकत कृपानिकेता ॥  
 सती सो दसा संभु कै देखी । उर उज्जा दिहेह बिसेषी ॥  
 संकरु जगतबंध जगदीसा । सुर नर मुनि सब नावत सीसा ॥  
 तिन्ह नृपसुतहि कीन्ह परनामा । कहि सच्चिदानंद परधामा ॥  
 भए मगन छवि तासु बिलोकी । अजहुँ प्रीति उररइति न रोकी ॥  
 दो०—ब्रह्म जो व्यापक विरज अज अकल अनीह अभेद ।

सो कि देह धरि होई नर जाहि न जानत वेद ॥

विष्णु जो सुर इत नरतनु धारी । सोउ सर्वग्य जथा त्रिपुरारी ॥  
 खोजइ सो कि अग्य इध नागी । ग्यानधाम श्रीपति असुरारी ॥  
 संभुगिरा पुनि मृषा न होई । सिव सर्वग्य जान सबु कोई ॥  
 अस संसय मन भयउ अपारा । होइ न हृदय प्रबोध प्रचारा ॥  
 जद्यपि प्रगट न कहेउ भवानी । हर अंतरजामी सब जानी ॥  
 सुनहु सती तव नागि सुमाऊ । संसय अस न धरिअ उर काऊ ॥  
 जासु कथा कुंभज रिषि गाई । भगति जासु मै मुनिहि सुनाई ॥  
 सोइ मम इष्टदेव रघुवीरा । सेवत जाहि सदा मुनि धीरा ॥

छं०—मुनि धीर जोगी सिद्ध संतत विमल मन जेहि ध्यावहीं ।

कहि नेति निगम पुरान आगम जासु कीरति गावहीं ॥

सोइ रामु व्यापक ब्रह्म भुवन निकाय पति माया धनी ।

अवतरेउ अपने भगत हित निजतंत्र नित रघुकुलमनी ॥

---

विरज=राग रहित । अकल=कला रहित । अनीह=इच्छा  
 रहित । निकाय=समुदाय ।

मौ०—लाग'न उर उपदेसु जदपि कहेउ सिवँ वार बहु ।

बोले विहसि महेसु हरिमाया बलु जानि जिय ॥

जौ तुम्हरे मन अति संदेहू । तौ किन जाइ परीछा लेहू ॥

नब्रँ लंगि वैठ अहउँ बटछाहीं । जब्र लंगि तुम्ह ऐहहु मोहि पाडीं ॥

जैसेँ जाइ मोह भ्रम भारी । करेहु सो जंतनु विवेक विचारी ॥

चली सती सिव आयसु पाई । करहि विचारु करौँ का माई ॥

इहाँ संभु अस मन अनुमाना । दच्छसुता कहँ नहिँ कल्याना ॥

मारेहु कहँ न संसय जाहीं । विधि विपरीत भलाई नाहीं ॥

होइहि सोइ जो राम रचिराखा । को करि तर्क बढ़ावै साखा ॥

अस कहि लगे जपन हरिनामा । गई सती जहँ प्रभु सुखवामा ॥

दो०—पुनि पुनि हृदयँ विचारु करि धरि सीता कर रूप ।

आगें होइ चलि पंथ तेहि जेहि आवत नरभूप ॥

लछिमन देखि उमाकृत वेपा । चकित भए भ्रम हृदयँ विसेषा ॥

कहि न सकत कछु अति गंभीरा । प्रभु प्रभाउ जानत मतिधीरा ॥

सती कपटु जानेउ सुरस्वामी । सबदरसी सब अंतरजामी ॥

सुमिरत जाहि मिठइ अग्याना । सोइ सरवंग्य रामु भगवाना ॥

सती कीन्ह चह तहँहुँ दुराऊ । देखहु नारि सुभाउ प्रभाऊ ॥

निज माया बलु हृदयँ बखानी । बोले विहसि रामु मृदु बानी ॥

जोरि पानि प्रभु कीन्ह प्रनामू । पिता समेत लीन्ह निज नामू ॥

कहेउ बहोरि कहाँ वृषकेतू । विपनि अकेलि फिरहु केहिहेतू ॥

दो०—राम वचन मृदु गूढ सुनि उपजा अति संकोचु ।

सती सभात महेस पडि चली हृदय बड़ सोचु ॥

मैं संकर कर कहा न माना । निज अग्यानु राम पर आना ॥  
 जाइ उतरु अब देहउँ काहा । उर उपजा अति दारुन दाहा ॥  
 जाना राम सती दुखु पावा । निज प्रभाउ कछु प्रगटिजनावु ॥  
 सती दीख कौतुक मग जाता । आगे राम सहित श्री आता ॥  
 फिरि चितवा पाछे प्रभु देखा । सहित बंधु सिय सुन्दर बेषा ॥  
 जहँ चितवहिँ तहँ प्रभु आसीना । सेवहिँ सिद्ध मुनीस प्रबीना ॥  
 देखे सिव विधि बिष्नु अनेका । अमित प्रभाउ एक तँ एका ॥  
 बंदत चरन करत प्रभु सेवा । विविध बेष देखे सब देवा ॥  
 दो०—सती विधात्री, इंदिरा देखीं अमित अनूप ।

जेहिँ जेहिँ बेष अजादि सुर तेहिँ तेहिँ तन अनुरूप ॥

देखे जहँ तहँ रघुपति जेते । सक्तिन्ह सहित सकल सुर तेते ॥  
 जीव चराचर जो संसारा । देखे सकल अनेक प्रकारा ॥  
 पूजहिँ प्रभुहिँ देव बहु बेषा । राम रूप दूसर नहिँ देखा ॥  
 अवलोके रघुपति बहुतेरे । सीता सहित न बेष घनेरे ॥  
 सोइ रघुवरसोइ लड्डिमनु सीता । देखि सती अति भई समीता ॥  
 हृदय कंप तन सुधि कछु नाहीं । नयन मूदि बैठीं मग माहीं ॥  
 बहुरि बिलोकेउ नयन उधारी । कछु न दीख तहँ दच्छकुमारी ॥  
 पुनि पुनि नाइ राम पद सीसा । चलीं तहाँ जहँ रहे गिरीसा ॥  
 दो०—गईं समीप महेस तब हँसि पूछी कुसलात ।

लीन्ह परीछा कवन विधि कहहु सत्य सब वात ॥

सतीं ममुक्ति रघुवीर प्रभाऊ । भयवस सिव सन कीन्ह दुराऊ ॥

श्री = लक्ष्मी, सीता ।

कछु न परीछा लीन्ह गोसाईं । कीन्ह प्रनामु तुम्हा गिहि नाई ॥  
 जो तुम्ह कहा सो मृषा न होई । मोरे मन प्रतीति अति सोई ॥  
 त्व संकर देखेउ धरि ध्याना । सतीजो कीन्ह चगित सवु जाना ॥  
 बहुरि राममायहि सिरु नावा । प्रेरि सतिहि जेहि भूँठ कहावा ॥  
 हरि इच्छा भावी बलवाना । हृदयँ विचारत संभु सुजाना ॥  
 सती कीन्ह सीता कर वेषा । सिव उर भयउ विषाद विसेषा ॥  
 जौँ अत्र करउँ सती सन प्रीती । मिटइ भगति पथु होइ अनीती ॥  
 दो०—परम पुनीत न जाइ तजि किएँ प्रेम बड़ पापु ।

प्रगटि न कहत महेसु कछु हृदयँ अधिक संतापु ॥

तव संकर प्रभु पद सिरु नावा । सुमिरत रामु हृदयँ अस आवा ॥  
 एहि तन सतिहि भेट मोहिनाही । सिव सकल्पु कीन्ह मन माहीं ॥  
 अस विचारि संकरु मतिधारा । चले भवन सुमिरत रघुबीरा ॥  
 चलत गगन भै गिरा सुहाई । जय महेम भलि भगति दढ़ाई ॥  
 असंपन तुम्ह विनुकरइ को आना । राम भगत समरथ भगवाना ॥  
 सुनि न भगिरा सती उर सोचा । पूछा सिवहि समेत सकोचा ॥  
 कीन्ह कवन पन कहहु कृपाला । सत्यधाम प्रभु दीनदयाला ॥  
 जदपि सती पूछा बहु माँती । तदपि न कहेउ त्रिपुर आराती ॥  
 दो०—सती हृदयँ अनुमान किय सवु जानेउ सर्वग्य ।

कीन्ह कपटु मैं संभु सन नारि सहज जड़ अग्य ॥

सो०—जलु प्रय सरिस बिकाइ देखहु प्रीति, कि रीति भलि ।

बिलग होइ रसु जाइ कपट खटाई परत पुनि ॥

हृदयँ सोचु समुझत निज करनी । चिंता अमित जाइनहि बरनी ॥  
 कृपासिंधु सिव परम अगाधा । प्रगट न कहेउ मोर अपराधा ॥  
 संकर रुख अवलोकि भवानी । प्रभुमोहितजेउहृदयँअकुलानी ॥  
 निजअघसमुझिनकछुकहिजाई । तपइ अत्राँ इव उर अधिकाई ॥  
 सतिहि ससोच जानि वृषकेतू । कही कथा सुंदर सुख हेतू ॥  
 बरनत पंथ विविध इतिहासा । विस्वनाथ पहुँचे कैलासा ॥  
 तहँ पुनि संभुसमुझि पन आपन । वैठेवुवट तर करि कमलासन ॥  
 संकर सहज सरूप सम्हारा । लागि समाधि अखंड अपारा ॥  
 दो०—सती बसहिँ कैलास तब अधिक सोचु मन माहिँ ।  
 मरमुन कोऊ जान कछु जुग सम दिवस सिराहिँ ॥

### शिव-बारात

सिवहिँ सभुगन करहिँ सिंगारा । जटा मुकुट अहिँ मौरु सँवारा ॥  
 कुंडल कंकन पहिरे व्याला । तन विभूति पट केहरि छाला ॥  
 ससि ललाट सुन्दर सिर गंगा । नयन तीनि उपवीत भुजंगा ॥  
 गरल कंठ उर नर सिर माला । असिब बेष सिवधाम कृपाला ॥  
 कर त्रिसूल अरु डगरु बिराजा । चले बसहँ चढ़ि बाजहिँबाजा ॥  
 देखि सिवहिँ सुरत्रिय मुसुकाहीं । बर लायक दुलहिनिजग नाँही ॥  
 विष्णु विरंचि आदि सुरब्राता । चढ़ि चढ़ि बाहन चले बराता ॥  
 सुर समाज सब भाँति अनूपा । नहिँ बरात दूलह अनुरूपा ॥

दो०—विष्णु कहा अस बिहँसि तव बोलि सकल, दिसिराज ।

बिलग बिलग होइ चलहु सव निज निज सहित समाज ॥  
 वर अनुहारि वरात न भाई । हँसी करैहहु पर पुर जाई ॥  
 बष्णु बचन सुनि सुरमुसुकाने । निजनिज सेनसहित बिलगाने ॥  
 मनहीं मन महेसु मुसुकाहीं । हरि के विंग्य बचन नहि जाहीं ॥  
 अति प्रिय बचन सुनत प्रिय केरे । भृङ्गिहि प्रेरि सकल गन टेरे ॥  
 सिव अनुसासन सुनि सब आए । प्रमु पद जलज सीस तिन्ह नाए ॥  
 नाना बाहन नाना बेगा । बिहँसे सिव समाज निज देखा ॥  
 कोउ मुखहीन बिपुल मुख काहू । बिनु पदकर कोउ बहु पद बाहू ॥  
 बिपुलनयनकोउनयनबिहीना । रिष्टपुष्टकोउ अति तन खीना ॥  
 छ०—तन खीन कोउ अति पीन पावन कोउ अपावन गति धरें ।

भूषन कराल कपाल कर सब सद्य सोनित तन भरें ॥

खर स्थान सुअर सृकालु मुख गन वेप अगनित को गनै ॥

बहु जिनस प्रेत पिसाच जोगि जमात बरनत नहि बनै ॥

सो०—नाचहि गावहि गीत परम तरंगी भूत सब ।

देखत अति बिपरोत बोलहि बचन बिचित्र विधि ॥

जस दूलहु तसि बनी वराता । कौतुक बिबिध होहिमग जाता ॥

इहाँ हिमाचल रचेउ बिताना । अति विचित्र नहि जाइ बखाना ॥

सैल सकल जहँ लगी जग माहीं । लघु विसाल नहिबरनिसिराहीं ॥

बन सागर सब नदी तलावा । हिमगिर सब कहँ नेवत पठावा ॥

विंग्य=व्यग । भृङ्गिहि=शिवजी का एक गण । सद्य सोनित=  
 ताजा खून । जिनस=प्रकार ।

कामरूप सुन्दर तन धारी । सहित समाज सहित वर नारी ॥  
 गए सकल तुहिनाचल गेहा । गावहिं मंगल सहित सनेहा ॥  
 प्रथमहिं गिरि बहु गृह सँवराए । जथाजोगु तहँ तहँ सब छ्राए ॥  
 पुर सोभा अवलोकि सुहाई । लागइ लघु बिरंचि निपुनाई ॥

छं०—लघु लाग विधि की निपुनता अवलोकि पुर सोभा सही ।  
 वन बाग कूप तडाग सरिता सुभग सब सक को कही ॥  
 मंगल विपुल तोरन पताका केतु गृह गृह सोहहीं ।  
 बनिना पुरुष सुन्दर चतुर छवि देखि मुनि मन मोहहीं ॥

दो०—जगदंबा जहँ अवतरी सो पुरु वरनि कि जाइ ।

रिद्धि सिद्धि संपत्ति सुख नित नूतन अधिकाइ ॥

नगर निकट बरात सुनि आई । पुर खरभरु सोभा अधिकाई ॥  
 करि बनाव सजि बाहन नाना । चले लेन सादर अगवाना ॥  
 हियँ हरषे सुर सेन निहारी । हरिहिं देखिअति भए सुखारी ॥  
 सिव समाज जब खेन लागे । बिडरि चले बाहन सब भागे ॥  
 धरि धीरजु तहँ रहे सघाने । बालक सब लै जीव पराने ॥  
 गएँ भवन पछहिं पितु माता । कहहिंबचन भयकपित गाता ॥  
 कहिअ काह कहि जाइ न बाता । जमकर धार किधौ वरि आता ॥  
 वरु वौराह बसहँ असवारा । व्याल कपाल विभूषन छारा ॥

छं०—तन छार व्याल कपाल भूषन नगन जटिल भयंकरा ।

सँग भूत प्रेत पिसाच जोगिनि विकट मुख रजनीचरा ॥



जो जिअत रहिहि बरात देखत पुन्य बड़ तेहिकर सही ॥  
देखिहि सोउमाविवाहु घर घर वात असि लरिकन्ह कही ॥

दो०—समुझि महेस ममाज सब जननि जनक मुसुकाहि ।

बाल बुझाए विविध विधि निडर होहु डरु नाहि ॥

लै अगवान बरातहि आए । दिए सबहि जनवास सुहाए ॥

मैनाँ सुभ आरती सँवारी । संग सुमंगल गावहि नारी ॥

कंचन थार सोइ बर पानी । परिच्छिन चली हरहि हरषानी ॥

बिकट बेष रुद्रहि जब देखा । अबलन्ह उर भय भयउ त्रिसेषा ॥

भागि भवन पैठी अति त्रासा । गए महेसु जहाँ जनवासा ॥

मैना हृदयँ भयउ दुखु भारी । लीन्ही बोलि गिरीसकुमारी ॥

अधिक सनेहँ गोद बैठारी । स्याम सरोज नयन भरे वारी ॥

जेहि विधितुम्हहिरूपुअसदीन्हा । तेहि जड़वरुवाउरकस कीन्हा ॥

छं०—कस कीन्ह बरु बौराह विधि जेहि तुम्हहि सुन्दरता दई ।

जो फलु चहिअ सुरतरुहि सो बरबस बबूरहि लागई ॥

तुम्ह सहित गिरि तें गिरौँ पावक जरौँ जलनिधि महुँ परौ ।

घर जाउँ अपजसु होउ जग जीवत विवाहु न हौँ करौँ ॥

### पृथ्वी-देवतादि की करुण पुकार

बाढ़े खल बहु चोर जुआरा । जे लंपट परधन परदारा ॥

मानहिँ मातु पिता नहिँ देवा । साधुन्ह सन करवावहिँ सेवा ॥

जिन्ह के यह आचरन भवानी । ते जानेहु निसिचरसब प्रानी ॥

अतिसय देखि धर्म कै ग्लानी । परम समीत धरा अकुलानी ॥  
पंगरि सरि सिंधु भार नहि मोही । जस मोहि गरुअणकपर द्रोही ॥  
सकल धर्म देखइ विपरीता । कहिन सकइ रावन भय भीता ॥  
धेनु रूप धरि हृदयँ विचारी । गई तहाँ जहँसुर मुनि भागी ॥  
निज संताप सुनाएसि रोई । काहू तें कछु काज न होई ॥

छं०—सुर मुनि गंधर्वा मिलि करि सर्वा गे बिरंचि के लोका ।  
सँग गोतनुधारी भूमि विचारी परम विकल भय सोका ॥  
ब्रह्माँ सब जाना मन अनुमाना मोर कछु न बसाई ।  
जा करि तैं दासी सो अविनासी हमरेउ तोर सहाई ॥

सो०—धरनि धरहि मन धीर कह बिरंचि हरिपद सुमिरु ।  
जानत जन की पीर प्रभु भंजिहि दारुन विपति ॥

बैठे सुर सब करहि विचारा । कहँ पाइअ प्रभु करिअ पुकारा ॥  
धुर वैकुंठ जान कह कोई । कोउ कहपयनिधिबस प्रभु सोई ॥  
जाके हृदयँ भगति जसि प्रीती । प्रभु तहँ प्रगट सदा तेहि रीती ॥  
तेहि समाज गिरिजा मैं रहेऊँ । अवसर पाइ बचन एक कहेऊँ ॥  
हरि व्यापक सर्वत्र समाना । प्रेम ते प्रगट होहि मैं जाना ॥  
देसकालदिसि विदिसिहुमाहीं । कहहु सो कहाँ जहाँ प्रभुनाहीं ॥  
अग जगमय सब रहित विरागी । प्रेम ते प्रभु प्रगटइ जिमिआगी ॥  
मोर बचन सब के मन माना साधु साधु करि ब्रह्म बखाना ॥

दो०—सुनि बिरंचि मन हरप तन पुलकि नयन बह नीर ।  
अस्तुति करत जोरि कर सावधान मातधीर ॥

छं०—जय जय सुरनायक जन, सुखदायक प्रनतपाल भगवता ।  
 गो द्विज हितकारी जय असुरारी सिंधुसुता प्रिय कृता ॥  
 पालन सुर धरनी अद्भुत करनी मरम न जानइ कोई ।  
 जो सहज कृपाला दीनदयाला करउ अनुग्रह सोई ॥  
 जय जय अविनासी सब घट बासी व्यापक परमानंदा ।  
 अबिगत गोतीतं चरित पुनीतं मायारहित मुकुंदा ॥  
 जेहि लागि बिरागी अति अनुरागी विगतमोहमुनिवृंदा ।  
 निसि बासर ध्यावहिं गुन-गन गावहिं जयति सच्चिदानंदा ॥  
 जेहिं सृष्टि उपाई त्रिविध बनाई संग सहाय न दूजा ।  
 सो करउ अघारी चित हमारी जानिअ भगति न पूजा ॥ ॥  
 जो भव भय भंजन मुनि मन रंजन गंजन त्रिपति बरूथा ।  
 मन बच क्रम बानी छाड़ि सयानी सरन सकल सुरजूथा ॥  
 सारद श्रुति सेषा रिपय असेषा जा कहूँ कोउनहिं जाना ।  
 जेहि दीन पिआरे वेद पुकारे द्रवउ सो श्रीभगवाना ॥  
 भव वारिधि मंदर सब त्रिधि सुंदर गुनमंदिर सुखपुंजा ।  
 मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पद कंजा ॥

दो०—जानि समय सुर भूमि सुनि बचन समेत सनेह ।

गगनगिरा गभीर भइ हरनि सोक संदेह ॥

जनि डरपहु मुनि सिद्ध सुरेसा । तुम्हहिं लागिधरिहुँ नरबेसा ॥

अंसन्ह सहित मनुज अवतारा । लेहुँ दिनकर वंस उदारा ।

कस्यप अदिति महातप कीन्हा । तिन्ह कहूँ मैं पूरव वर दीन्हा ॥

ते दसरथ कौसल्या रूपा । कोसलपुरी प्रगट नरभूपा ।

तिन्ह के गृह अवतरिहउँ जाई । रघुकुलतिलक सो चारिउ भाई ॥  
 नागद बचन सत्य सब कगिहउँ । परम सक्ति समेत अवतरिहउँ ॥  
 हरिहउँ सकल भूमि भरुआई । निर्भय होहु देव समुदाई ॥  
 गगन ब्रह्मवांनी सुनि काना । तुरंत फिरि सुर हृदय जुड़ाना ॥  
 तव ब्रह्माँ घरनिहि समुझावा । अभय भई भरोस जियँ आवा ॥  
 दो०—निज लोकहि विरंचि मे देवन्ह इहइ सिखाई ।  
 बानर तनु धरि धरि महि हरि पद सेवहु जाइ ॥

### रामजन्म

छं०—भए प्रगट कृपाला दीनदयाला कौसल्या हितकारी ।  
 हरपित महंतारी मुनि मन हारी अद्भुत रूप निहारी ॥  
 लोचन अभिरामा तनु घनस्यामा निज आयुध भुजचारी ।  
 भुपन बनमाला नयन बिसाला सोभासिधु खरारी ॥  
 कह दुइ कर जोगी अस्तुति तोरी केहि विधि करौ अनंता ।  
 माया गुन ग्यानातीत अमाना वेद पुरान भनता ॥  
 करुना सुखसागर सब गुन आगर जेहि गावहिं श्रुति संता ।  
 सो मम हित लागी जन अनुरागी भयउ प्रगट श्री कंता ॥  
 ब्रह्मांड निकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति वेद कहै ।  
 मम उर सो बासी यह उपहासी सुनत धीर मति थिर न रहै ॥  
 उपजाजबग्यानाप्रभुमुसुकाना चरितबहुन विधि कीन्ह चहै ।  
 कहि कथा सुहाई मातु बुझाई जेहि प्रकार सुत प्रेम लहै ॥

माता पुनि बोली सो मति डोली तजहु तात यह रूप।।  
कीजै सिसुलीला अति प्रियमीला यह सुख परम अनूपा ॥  
मुनि बचन सुजाना रोदन ठाना होइ बालक सुरभूपा  
यह चरित जे गावहिं हरिपद पावहिं ते न परहिं भवकूपा ॥

दो०--विप्र धेनु मुर संत हित लीन मनुज अवतार ।

निज इच्छा निर्मित तनु माया गुन गो पार ॥

### परशुराम-लक्ष्मण-संवाद

समाचार कहि जनक सुनाए । जेहि कारन महीप सब आए ॥  
मुनत बचन फिरि अनत निहारें । देखे चाप खंड महि डारे ॥  
अति रिस बोले बचन कठोरा । कहु जइ जनक धनुष कै तोरा ॥  
वेगि देखाउ मूढ न त आजू । उलटउँ महिजहँ लगि तव राजू ॥  
अति डरु उतरु देत नृप नाहीं । कुटिल भूप हरषे मन माहीं ॥  
मुर मुनि नाग नगर नर नारी । सोचहिं सकल त्रास उर भारी ॥  
मन पछिताति सीय महतारी । विधि अब सँवरी बात बिगारी ॥  
भृगुपति कर सुभाउ सुनि सीता । अरध निमेष कल्प सम बीता ॥

दो०--सभय विलोके लोग सब जानि जानकी भीरु ।

हृदयँ न हरषु विषादु कछु बोले श्रीरघुवीरु ॥

नाथ समुधनु भजनिहारा । होइहिं केउ एक दास तुम्हारा ॥  
आयसु काह कहिअ किन मोही । सुनि रिसाइ बोले मुनि कोही ॥  
सेवक सो जो करै सेवकाई । अरि करनी करि करिअ लराई ॥

सुनहु राम जेहि सिवधनु तोरा । सहसबाहु समसो रिपु मोरा ॥  
 सो बिलगाउ बिहाइ समाजा । न त मारे जैहहिं सब राजा ॥  
 सुनि मुनि बचन लखन मुसुकाने । बोले परसुधरहि अपमाने ॥  
 बहु धनुहीं तोरीं लरिकाई । कबहूँन असिरिसकीन्दिगोसाई ॥  
 एहि धनु पर ममता केहि हेतू । सुनि रिसाइ कह भृगुकुलकेतू ॥  
 दो०—रे नृपबालक काल बस बोलत तोहि न सँभार ।

धनुही सम तिपुरारि धनु विदित सकल संसार ॥

लखन कहा हँसि हमरें जाना । सुनहु देव सब धनुष समाना ॥  
 का छति लाभु जून धनु तोरें । देखा राम नयन के भोरें ॥  
 छुअत दूट रघुपतिहि न दोसू । मुनि विनु काजकरि अकतरोसू ॥  
 बोले चितड परसु की ओरा । रे सठ सुनेहि सुभाउ न मोरा ॥  
 बालकु बोलि बधउँ नहिं तोही । केवल मुनि जड जानहि मोही ॥  
 बाल ब्रह्मचारी अति कोही । बिस्व विदित छत्रियकुल द्रोही ॥  
 भुजबल भूमि भूप विनु कीन्ही । विपुल बार महिदेवन्ह दीन्ही ॥  
 सहसबाहु भुज छेदनिहारा । परसु बिलोकु महीपकुमारा ॥  
 दो०—मातु पितहि जनि सोचबस करसि महीस किसोर ।

गर्भन्ह के अर्भक दलन परसु मोर अति घोर ॥

बिहसि लखनु बोले मृदु वानी । अहो मुनीसु महा भटमानी ॥  
 पुनि पुनि मोहि देखाव कुठारू । चहत उड़ावन फूँकि पहारू ॥  
 इहाँ कुम्हड़बतिया कोउ नाही । जे तरजनी देखि मरि जाहीं ॥

देखि कुठारु सरासन बाना । मै कछु कहा सहित अभिमाना ॥  
 भृगुसुत समुक्ति जनेउ बिलोकी । जो कछु कहहु सहउँरिसरोकी ।  
 सुर महिसुर हरिजन अरु गाई । हमरें कुल इन्ह पर न सुराई ॥  
 बधे पापु अपकीरति हारे । भारतहूँ पा परिअ तुम्हारें ॥  
 कोटिकुलिसंसम बचनु तुम्हारा । व्यर्थ धरहु धनु बान कुठारा ॥  
 दो०—जो बिलोकि अनुचित कहेउँ छमहु महामुनि धीर ।

सुनि सरोप भृगुवंसमनि बोले गिरा गभीर ॥

कौसिक सुनहु मंद यह बालकु । कुटिलकालबसनिजकुलवालकु ॥  
 भानु बंस राकेस कलंकू । निपट निरंकुस अबुध असंकू ॥  
 काल कवलु होइहि छन माहीं । कहउँपुकारि खोरिमोहिनाहीं ॥  
 तुम्ह हटकहु जौँ चहहु उबारा । कहि प्रतापु बलु रोषु हमारा ॥  
 लखन कहेउ मुनि सुजसु तुम्हारा । तुम्हहि अछत को बरनै पारा ॥  
 अपने मुँह तुम्ह आपनि करनी । बार अनेक भाँति बहु बरनी ॥  
 नहि संतोषु त पुनि कछु कहहु । जनि रिस रोकिदुसहदुख सबहु ॥  
 बीर ब्रती तुम्ह धीर अछोभा । गारी देत न पावहु सोभा ॥  
 दो०—सूर समर करनी करहि कहि न जनावहि आप ।

विद्यमान रन पाइ रिपु कायर कथहि प्रतापु ॥

तुम्ह तौ कालु हाँक जनु लावा । बार बार मोहि लागि बोलावा ॥  
 सुनत लखन के बचन कठोरा । परसु सुधारि धरेउ कर घोरा ॥  
 अब जनि देइ दोसु मोहि लोगू । कटुबादी बालकु बधजोगू ॥  
 बाल बिलोकि बहुत मैं वाँचा । अब यह मरनिहार भा साँचा ॥  
 कौसिक कहा छभिअ अपराधू । बाल दोष गुन गनहि न साधू ॥

खर कुठार मैं अकरुन कोही । आगें अपराधी गुरुद्रोही ॥  
उतर देत छोडउँ विनु मारें । केवल कौसिक सील तुम्हारे ॥  
न त एहि काटि कुठार कठोरे । गुरुहि उरिन होतेउँ श्रम थोरे ॥

दो०—गाधिसूनु कह हृदयँ हंसि मुनिहि हरिअरइ सूऊ ।

अयमय खाँड़ न ऊखमय अजहुँ न वूऊ अवूऊ ॥  
कहेउ लखन मुनि सील तुम्हारा । को नहिँ जान विदित संसारा ॥  
माता पितहि उरिन भए नीके । गुरु रिनु रहा सोचु बंड जीकेँ ॥  
सो जनु हमरेहि माथे काढ़ा । दिन चलि गए न्याज बड़ बाढ़ा ॥  
अव आनिअ व्यवहरिआ बोली । तुरत देउँ मैं थैली खोली ॥  
सुनि कटु वचन कुठार मुधारा । हाय हाय सब सभा पुकारा ॥  
भृगुवर परसु देखावहु मोही । विप्र विचारि बचउँ नृपद्रोही ॥  
मिले न ब्वहुँ मुभट रन गाढ़े । द्विज देवता घरहि के बाढ़े ॥  
अनुचित कहि सब लोग पुकारे । रघुपति सयनहिँ लखनु नेवारे ॥  
दो०—लखन उतर आह्वति सरिस भृगुवर कोपु कसानु ।

बढत देखि, जल सम वचन बोले रघुकुल भानु ॥  
नाथ करहु बालक पर छोडू । सूध दूधमुख करिअ न कोहू ॥  
जौँ पै प्रभु प्रभाउ कछु जाना । तौ कि वरावरि करत अयाना ॥  
जौँ लरिका कछु अचगरि करहीं । गुर पितु मातु मोद मन भरहीं ॥  
करिअ कृपा सिसु सेवक जानी । तुम्ह सम सील धीर मुनिग्यानी ॥  
राम बचन सुनि कछुक जुड़ाने । कहि कछुलखनु बहुरिमुसुकाने ॥

अयमय=फौलाद की बनी हुई । खाँड़=(श्लेष) तलवार, शकर ।  
व्यवहरिया=हिसाब करनेवाला ।



हँसत देखि नख सिख रिस व्यापी । राम तोर भ्राता बड़ पापी ॥  
 गौर सगीर स्याम मन माही । कालकूटमुख पयमुख नाहीं ॥  
 सहज टेढ़ अनुहरइ न तोही । नीचु मीचु सम देख न मोही ॥  
 दो०—लखन कहेउ हँसि सुनहु मुनि क्रोधु पाप कर मूल ।

जेहि बस जन अनुचित करहिं चरहिं विस्व प्रतिकूल ॥

मै तुम्हार अनुचर मुनिराया । परिहरि कोपुकरिअ अब दाया ॥  
 टूट चाप नहिं जुरिहि रिसाने । बैठिअ होइहिं पाय पिराने ॥  
 जौ अति प्रिय तो करिअ उपाई । जोरिअ कोउ बड़गुनीबोलाई ॥  
 बोलत लखनहि जनकु डेराहीं । मष्ट करहु अनुचित भल नाहीं ॥  
 थर थर काँपहिं पुर नर नारी । छोट कुमार खोट बड़ भारी ॥  
 भृगुपतिसुनिसुनि निरभयवानी । रिस तन जरइ होइ बल हानी ॥  
 बोले रामहि देइ निहोरा । बचउं विचार बंधु लघु तोरा ॥  
 मनु मलीन तनु सुन्दर कैसे । विष रस भरा कनक घटु जैसे ॥  
 दो०—सुनि लछिमन बिहसे बहुरि नयन तरेरे राम ।  
 गुर समीप गवने सकुचि परिहरि बानी वाम ॥

२००१.१२.१०.५३

### लक्ष्मण का माता से बिदा माँगना

माँगहु विदा मातु सन जाई । आवहु वेगि चलहु वन भाई ॥  
 मुदित भए सुनि रघुवर वानी । भयउ लाभ बड़ गइ बड़ि हानी ॥  
 हरपित हृदय मातु पहिं आए । मनहुँ अंध फिर लोचन पाए ॥

मष्ट करहु=चुप रहिए ।

जाइ जननि पग नायउ माथा । मनु रघुनंदन जानकि साथा ॥  
पूँछे मातु मलिन मन देखी । लखन कही सब कथा बिसेषी ॥  
गई सहमि सुनि बचन कठोरा । मृगी देखि दव जनु चहु ओरा ॥  
लखन लखेउ भा अनरथ आजू । एहिं सनेह बस करब अकाजू ॥  
मागत विदा समय सकुचाहीं । जाइ संग विधिकहिहिकिनाहीं ॥  
दो०--समुक्ति सुमित्राँ राम सिय रूपु सुसीलु सुभाउ ।

नृप सनेहु लखि धुनेउ सिरु पापिनि दीन्ह कुदाउ ॥

धीरजु धरेउ कुअवसर जानी । सहज सुहृद बोली मृदु बानी ॥  
नात तुम्हारि मातु वैदेही । पिता रामु सब भॉति सनेही ॥  
अवध तहाँ जहँ राम निवासू । तहँई दिवसु जहँ भानु प्रकासू ॥  
जौँ पै सीय रामु बन जाहीं । अवध तुम्हार काजु कछु नाहीं ॥  
गुर पितु मातु बंधु सुर साईँ । सेइअहिं सकल प्रान की नाईँ ॥  
रामु प्रानप्रिय जीवन जी के । स्वारथ रहित सखा सबही के ॥  
पूजनीय प्रिय परम जहाँ ते । सब मानिअहिं राम के नाते ॥  
अस जियँ जानि संग बन जाहू । लेहु तात जग जीवन लाहू ॥  
दो०--भूरि भाग भाजनु भयहु मोहि समेत बलि जाउँ ।

जौँ तुम्हरे मन छाड़ि छलु कीन्ह राम पद ठाउँ ॥

पुत्रवती जुवती जग सोई । रघुपति भगतु जासु सुत होई ॥  
नतरु बाँझ भलि बादि विआनी । राम विमुख सुततैं हित जानी ॥  
तुम्हरेहि भाग रामु बन जाहीं । दूसर हेतु तात कछु नाहीं ॥  
सकल सुकृत कर बड़ फलु एहू । राम सीय पद सहज सनेहू ॥

रागु गोपु डरिषा महु मोहू । जनि सपनेहुँ इन्ह के बसहोहू ॥  
 सकल प्रकार विकार विहाई । मनक्रम बचन करेहु सेवकाई ॥  
 तुम्ह कहूँ बन सब भौंति सुपासू । संग पितुमातु रामु सिय जासू ॥  
 जेहि न रामु बन लहहि कलेसू । सुत सोइ करेहु इहइ उपदेसू ॥  
 छं०--उपदेसु यह जेहि तात तुम्हरे राम सिय सुख पावहौं ।

पितु मातु प्रिय परिवार पुर सुख सुरति बन विसरावहौं ॥  
 तुलसी प्रभुहि सिख देइ आयसु दीन्ह पुनि आसिष दई ।  
 रात होउ अबिरल अमल सिय रघुवीरपन नित नित नई ॥

सो०--मातु चरन सिरु नाइ चले तुरत संकित हृदयँ ।

बागुर विषम तोराइ मनहुँ भाग मृगु भाग बस ॥

### ३२४ ५ जटायु रावण-युद्ध

हा जग एक बीर रघुराया । केहि अपराध विसारेहु दाया ॥  
 आरात हरन सरन सुखदायक । हा रघुकुल सरोज दिननायक ॥  
 हा लछिमन तुम्हार नहि दोसा । सो फलु पायउँ कीन्हेउ रोसा ॥  
 विविध विलाप करति वैदेही । भूरि कृपा प्रभु दूरि सनेही ॥  
 विपति मोरि को प्रभुहि सुनावा । पुरोडास चह रासभ खावा ॥  
 सीता कै विलाप सुनि भारी । भए चराचर जीव दुखारी ॥  
 गीधराज सुनि आरत बानी । रघुकुल तिलकनारि पहिचानी ॥  
 अधम निसाचर लीन्हें जाई । जिमि मलेछु बस कपिला गाई ॥

सीते पुत्रि करसि जनि त्रासा । करिहउँ जातुधान कर नासा ॥  
 धावा क्रोधवंत खग कैसे । छूटइ पवि परवत कहँ जैसे ॥  
 रे रे दुष्ट ठाढ़ किन होही । निर्भय चलेसि न जानेहिमोही ॥  
 श्रावत देखि कृतांत समाना । फिरि दसकंधर कर अनुमाना ॥  
 की मैनाक कि खगपति होई । ममबल जानि सहित पति सोई ॥  
 जाना जरठ जटायू एहा । मम कर तीरथ छाँड़िहि देहा ॥  
 सुनत गीध क्रोधातुर धावा । कह सुनु रावन मोर सिखावा ॥  
 तजिजानकिहि कुशल गृह जाहू । नाहिं त अस होइहि बहुबाहू ॥  
 राम रोप पावक अति घोरा । होइहि सकल सलभ कुल तोरा ॥  
 उतरु न देत दसानन जोवा । तबहिं गीध धावा करि क्रोधा ॥  
 धरिक्कच विरथ कीन्ह महि गिरा । सीतहिं राखिगीध पुनि फिरा ॥  
 चोचन्ह मारि बिदारेसि देहीं । दंड एक भई मुरुझा तेही ॥  
 तबसक्रोधनिसिचरखिसिआना । काढ़ेसि परम कराल कृपाना ॥  
 काटेसि पंख परा खग धरनी । सुमिरि राम करि अदूभुतकरनी ॥  
 सीतहि जान चढ़ाइ बहोरी । चला उताइल त्रास न थोरी ॥  
 करति बिलाप जाति नभ सीता । व्याध बिबस जनु मृगी समीता ॥  
 गिरि पर बैठे कपिन्ह निहारी । कहि हरि नाम दीन्हपट डारी ॥  
 एहि विधि सीतहि सो लै गयऊ । बन असोक महँ राखत भयऊ ॥  
 दो०--हारि परा खल बहु विध भय अरु प्रीति देखाइ ।

तब असोक पादप तर राखिसि जतन कराइ ।

पवि = वज्र । कृतांत = अमराज । सबअ = पतिगा । कच = बाल ।

विरथ = रथ रहित ।

## ऋतु-वर्णन

सुंदर वन कुसुमित अति सोभा । गुंजत मधुप निकर मधु लोभा ॥  
 कंद मूल फल पत्र सुहाए । भए बहुत जव ते प्रभु आए ॥  
 देखि मनोहर सैल अनूपा । रहे तहँ अनुजसहित सुरभूपा ॥  
 मधुकर खग मृग तन धरि देवा । करहिं सिद्ध मुनि प्रभु कै सेवा ॥  
 मंगलरूप भयउ वन तव ते । कीन्ह निवास रमापति जव ते ॥  
 फटिक सिला अति सुभ्र सुहाई । सुख आसीन तहाँ द्वौ भाई ॥  
 कहत अनुज सन कथा अनेका । भगति विरति नृपनीति त्रिवेका ॥  
 बरषा काल मेघ नम छाए । गरजत लागत परम सुहाए ॥

दो०—लछिमन देखु मोर गन नाचत वारिद पेखि ।

गृही विरति रत हरप जस बिष्णुभगत कहुँ देखि ॥

घन घमंड नभ गरजत घोरा । प्रिया हीन डरपत मन मोरा ॥  
 दामिनि दमक रह न घन माहीं । खल कै प्रीति जथा थिर नाहीं ॥  
 बरषहिं जलद भूमि निअराएँ । जथा नवहिं बुध विद्या पाएँ ।  
 वूँद अघात सहहिं गिर कैसे । खल के बचन संत सह जैसे ॥  
 छुद्र नदी भरि चलीं तोराई । जस थोरेहुँ धन खल इतराई ॥  
 भूमि परत भा ढाबर पानी । जनु जीवहिं माया लपटानी ॥  
 समिटिसमिटिजलभरहितलावा । जिमि सदगुन सज्जन पहिं आवा ॥  
 सरिता जल जलनिधि रुहुँ जाई । होइ अचल जिमि जिवहरि पाई ॥

ढाबर = गँदला । अचल = आवागमन से मुक्त ।

दो०—इरित भूमि तृन संकुल समुक्ति परहिं नहिं पंथ ।

जिमि पाखंड विवाद ते गुप्त होहिं सदग्रंथ ॥

दादुर धुनि चहुँ दिसा सुहाई । वेद पढ़हिं जनु बटु समुदाई ॥

नव पल्लव भए विटप अनेका । साधक मन जस मिलेंबिवेका ॥

अर्क जवास पात विनु भयऊ । जस सुराज खल उद्यम गयऊ ॥

खोजत कतहुँ मिलइ नहिं धूरी । करइ क्रोध जिमि धरमहि दूरी ॥

ससि संपन्न सोह महि कैसी । उपकारी कै संपति जैसी ॥

निसि तम घन खद्योत विराजा । जनु दंभिन्ह कर मिलासमाजा ॥

महावृष्टि चलि फूटि किश्रारों । जिमिसुतंत्र भएँ विगरहिंनारीं ॥

कृपी निरावहिं चतुर किसाना ! जिमिबुधतजहिं मोहमद माना ॥

देखिअत चक्रवाक खग नाहीं । कलिहि पाइ जिमि धर्म पराहीं ॥

ऊपर बरषइ तृन नहिं जामा । जिमिहरिजनहियँउपजन कामा ॥

बिबिध जंतु संकुल महि भ्राजा । प्रजा बाढ जिमि पाइ सुराजा ॥

जहँ तहँ रहे पथिक थकि नाना । जिमि इंद्रियगन उपजे ग्याना ॥

दो०—कबहु प्रबल बह मारुत जहँ तहँ मेष बिलाहिं ।

जिमि कपूत के उपजें कुल सद्धर्म नसाह ॥

कबहुँ दिवस महँ निबिड़ तम कबहुँक प्रगट पतंग ।

बिनसइ उपजइ ग्यान जिमि पाइ कुसंग सुसंग ॥

बरषा विगत सरद रितु आई । लछिमन देखहु परम सुहाई ॥

फूलें कास सकल महि छाई । जनु बरषाँ कृत प्रगट बुढ़ाई ॥

उदित अगस्ति पंथ जल सोहा । संत हृदयजस गत मद मोहा ॥  
रस रस सूख सरित सर पानी । ममतात्यागकरहिंजिमिग्यानी ॥  
जानि सरद रितु खंजन आए । पाइसमय जिमि सुकृत सुहाए ॥  
पंक न रेनु सोह असि धरनी । नीति निपुननृपकै जसि करनी ॥  
जल संकोच विकल भई मीना । अबुधकुटुम्बी जिमि धनहीना ॥  
विनु धन निर्मल सोह अकासा । हरिजनइवपरिहरि सब आसा ॥  
कहुँ कहुँ वृष्टि सारदी थोरी । कोउ एकपावभगतिजिमिमोरी ॥

द ०—चले हरपि तजि नगर नृप तापस बनिक भिखारि ।

जिमि हरिभगति पाइ श्रम तजहिं आश्रमी चारि ॥

सुखी मीन जे नीर अगाधा । जिमिहरि सरन न एकउ बाधा ॥  
फूले कमल सोह सर कैसा । निर्गुन ब्रह्म सगुन भएँ जैसा ॥  
गुंजत मधुकर मुखर अनूपा । सुन्दर खग रव नाना रूपा ॥  
चक्रवाक मन दुख निसि पेखी । जिमि दुर्जन पर संपति देखी ॥  
चातक रटत तृपा अति ओही । जिमि सुख लहइ न संकर द्रोही ॥  
सरदातप निसि ससि अपहरई । संत दरस जिमि पातक टरई ॥  
देखि इन्दु चकोर समुदाई । चितवहिंजिमिहरिजनहरिपाई ॥  
मसक दंस बीते हिम त्रासा । जिमिद्विजद्रोहकिएँकुलनासा ॥

दो०—भूमि जीव संकुल रहे गए सरद रितु पाइ ।

सदगुर मिले जाहिं जिमि संसय भ्रम समुदाइ ॥

## विभीषण का रावण को समझाना

अवसर जानि विभीषनु आवा । आता चरन सीसु तेहि नावा ॥  
 पुनि सिरु नाइ वैठ निज आसन । बोला बचन पाइ अनुसासन ॥  
 जौ कृपाल पूछिहु मोहि वाता । मति अनुरूप कहउँ हित ताता ॥  
 जो आपन चाहै कल्याना । सुजसु सुमति सुभगति सुखनाना ॥  
 सो परनारि लिलार गोसाईं । तजउ चउथि के चंद की नाई ॥  
 चौदह भुवन एक पति होई । भूतद्रोह तिष्ठइ नहिं सोई ॥  
 गुन सागर नागर नर जोऊ । अलप लोभ भल कहइ न कोऊ ॥

दो०—काम क्रोध मद लोभ सब नाथ नरक के पंथ ।

सब परिहरि रघुवीरहि भजहु भजहिं जेहि सत ॥

तात राम नहिं नर भूगाला । भुवनेस्वर कालहु कर काला ॥  
 ब्रह्म अनामय अज भगवंता । व्यापक अजित अनादि अनंता ॥  
 गो द्विज धेनु देव हितकारी । कृपासिंधु मानुष तनुधारी ॥  
 जन रंजन भजन खल ब्राता । वेद धर्म रच्छक सुनु आता ॥  
 ताहि बयरु तजि नाइअ माथा । प्रनतारति भंजन रघुनाथा ॥  
 देहु नाथ प्रभु कहँ वैदेही । भजहु राम बिनु हेतु सनेही ॥  
 सरन गएँ प्रभु ताहु न त्यागा । विस्वद्रोह कृत अघ जेहि जागा ॥  
 जासु नाम त्रय ताप नसावन । सोइ प्रभु प्रगट समुझु जिय रावना ॥

---

लिलार=ललाट (मुख) । तिष्ठइ=ठहर सकता । अनामय=निर्विकार ॥  
 ब्राता=समूह ।



दो०—बार बार पद लागउँ बिनय करउँ दससीस ।  
 परिहरि मान मोह मद भजहु कोसलाधीस ॥  
 मुनि पुलस्ति निज सिष्य सन कहि पठई यह वात ।  
 तुरत सो मैं प्रभु सन कही पाइ सुअवसरु तात ॥

माल्यवंत अति सधिव सयाना । तासु वचन सुनि अति सुख माना  
 तात अनुज तव नीति विभूषन । सो उर धरहुजो कहत विभीषन ॥  
 रिपु उतकरप कहत सठ दोऊ । दूरि न करहु इहाँ हइ कोऊ ॥  
 माल्यवंत गृह गयउ बहोरी । कहइ विभीषनु पुनि कर जोरी ॥  
 सुमति कुमति सब के उर रहहीं । नाथ पुरान निगम अस कहहीं ॥  
 जहाँ सुमति तहँ संपति नाना । जहाँ कुमतितहँ विपति निदाना ॥  
 तव उर कुमति बसी विपरीता । हित अनहित मानहु रिपुप्रीता ॥  
 कालराति निशिचर कुल केरी । तेहि सीता पर प्रीति घनेरी ॥

दो०—तात चरन गहि मागउँ राखहु मोर दुलार ।  
 सीता देहु राम कहँ अहित न होइ तुम्हार ॥

बुध पुरान श्रुति समत बानी । कही विभीषन नीति बखानी ॥  
 सुनत दसासन उठा रिसाई । खल तोहि निकटमृत्यु अब आई ॥  
 जिअसि सदा सठ मोर जिआवा । रिपु कर पच्छु मूढ़ तोहि भावा ॥  
 कहसिन खल अस को जग माहीं । भुज बल जाहि जिता मै नाहीं ॥  
 मम पुर बसि तपसिन्ह पर प्रीती । सठ मिलु जाइतिन्ह हिकहुनीती ॥  
 अस कहि कीन्हेसि चरन प्रहारा । अनुज गहे पद बारहिं वारा ॥  
 उमा संत कइ इहइ बड़ाई । मंद करत जो करइ भलाई ॥

तुम्ह पितु सरिस भलेहिं मोहिं मारा। रामु भजे हित नाथ तुम्हारा ॥  
सचिव संग लै नम पथ गयऊ । सबहि सुनाइ कहत अस भयऊ॥

दो०—रामु सत्यसंकल्प प्रभु सभा कालबस तोरि ।  
मैं रघुवीर सरन अब जाऊँ देहु जनि खोरि ॥

### विभीषण का राम की शरण में जाना

कह सुग्रीव सुनहु रघुराई । आवा मिलन दसानन भाई ॥  
कह प्रभु सखा बूझिए काहा । कहइ कपीस सुनहु नरनाहा ॥  
जानि न जाइ निसाचर माया । कामरूप केहि कारन आया ॥  
भेद हमार लेन सठ आवा । राखिअ बाँधि मोहिं अस भावा ॥  
सखा नीति तुम्ह नीकि बिचारी । मम पन सरनागत भयहारी ॥  
सुनि प्रभु बचन हरप हनुमाना । सरनागत बच्छल भगवाना ॥

दो०—सरनागत कहूँ जे तजहिं निज अनहित अनुमानि ।  
ते नर पावँर पापमय तिन्हहि बिलोकत हानि ॥

कोटि विप्र बध लागहिं जाहू । आपँ सरन तजऊँ नहिं ताहू ॥  
सनमुख होइ जीव मोहिं जबहीं । जन्म कोटि अघ नासहिं तबहीं ॥  
पापवंत कर सहज सुभाऊ । भजनु मोर तेहि भाव न काऊ ॥  
जो पै दुष्टद्वय सोइ होई । मोरें सनमुख आव कि सोई ॥  
निर्मल मन जन सो मोहि पावा । मोहि कपट छल छिद्र न भावा ॥  
भेद लेन पठवा दससीसा । तबहुँ न कछु भय हानि कपीसा ॥

जग महुँ सखा निसाचर जेते । लच्छिमनु हनइ निमिष महुँतेते ॥

जौ समीत आवा सरनाई । रखिहउँताहि प्रान की नाई ॥

दो०—उभय भाँति तेहि आनहु हँसि कह कृपानिकेत ।

जय कृपाल कहि कपि चले अंगद हनु समेत ॥

सादर तेहि आगें करि वानर । चले जहाँ रघुपति करुनाकर ॥

दूरिहि ते देखे द्यौ भ्राता । नयनानंद दान के दाता ॥

बहुरि राम छविधाम विलोकी । रहेउ ठटुकि एकटक पल रोकी ॥

भुज प्रखंब कंजारुन लोचन । स्यामल गात प्रनत भय मोचन ॥

सिंध कंध आयत उर सोहा । आनन अमित मदन मन मोहा ॥

नयन नीर पुलकित अति गाता । मन धरि धीर कही मृदु वाता ॥

नाथ दसानन कर मैं भ्राता । निसिचर बंस जनम सुरत्राता ॥

सहज पापप्रिय तामस देहा । जथा उलूकहि तम पर नेहा ॥

दो०—श्रवन सुजसु सुनि आयउँ प्रभु भंजन भव भीर ।

त्राहि त्राहि आरति हरन सरन सुखद रघुवीर ॥

अस कहि करत दंडवत देखा । तुरत उठे प्रभु हरष विसेखा ॥

दीन वचन सुनि प्रभु मन भावा । भुज बिसाल गहि हृदय लगावा ॥

अनुज सहित मिलि ढिग बैठारी । बोले वचन भगत भयहारी ॥

कहु लंकेस सहित परिवारा । कुसल कुठाहर वास तुम्हारा ॥

खल मंडली वसहु दिनु राती । सखा धरम निबहइ केहि भाँती ॥

मैं जानउँ तुम्हार सब रीती । अति नय निपुन न भाव अनीती ॥

बहु भल वास नरक कर ताता । दुष्ट संग जनि देइ विधाना ॥  
 अत्र पद देखि कुसल रघुनाथा । जौतुम्हहूँहि जानिजनदाया ॥  
 दो०—तव लागि कुसल न जीव कहँ सपनेहुँ मन विश्राम ।

जव लागि भजत न राम कहँ सोक धाम तजि काम ॥  
 तव लागि हृदय बसत खल नाना । लोभ मोह मच्छर मद माना ॥  
 जव लागि उर न बसत रघुनाथा । धरँ चाप सायक कटि भाथा ॥  
 ममता तरुन तमी अंधिआरी । राग द्वेष उलूक सुखकारी ॥  
 तव लागि बसति जीव मन माहीं । जबलगि प्रभु प्रतापरवि नाहीं ॥  
 अत्र मैं कुसल मिटे भय भारे । देखि राम पद कमल तुम्हारे ॥  
 तुम्ह कृपाल जापर अनुकूला । ताहि न व्यापत्रिविध भवसूला ॥  
 मैं निसिचर अति अधम सुभाऊ । सुभ आचरनु कीन्ह नहिंकाऊ ॥  
 जासु रूप मुनि ध्यान न आवा । तेहिंप्रभुहरषिहृदयँमोहिलावा ॥  
 दो०—अहोभाग्य मम अमित अति राम कृपा सुख पुंज ।

देखेउँ नयन विरंचि सिव सेव्य जुगल पद कज ॥  
 सुनहु सखा निज कहँ सुभाऊ । जान भुसुंडि संभु गिरिजाऊ ॥  
 जौ नर होइ चराचर द्रोही । आवै सभय सरन तकि मोही ॥  
 तजि मद मोइ कपट छल नाना । करँ सद्य तेहि साधु समाना ॥  
 जननी जनक बंधु सुत दारा । तनुधनुभवन सुहृदय परिवारा ॥  
 सब कै ममता ताग बटोरी । मम पद मनहि बाँध बरि डोरी ॥  
 समदरसी इच्छा कछु नाहीं । हरष सोक भयनहिं मनमाहीं ॥

भाथा=तरकस । त्रिविध=तीन प्रकार के ( आध्यात्मिक, आधि-  
 दैविक, आदि भौतिक ) । सद्य=शीघ्र ।

अस सज्जन मम उर बस कैसें । लोभी हृदयँ वसइ धनु जैसें ॥  
तुम्ह सारिखे संत प्रिय मोरे । धरउं देह नहिं आन निहोरे ॥

दो०—सगुन उपासक परहित निरत नीति दृढ़ नेम ।

ते नर प्राण समान मम जिन्ह के द्विज पद प्रेम ॥

सुनु लकेस सकल गुन तोरें । ताते तुम्ह अतिसय प्रिय मोरें ॥

राम वचन सुनि बानर जूथा । सकल कहहिं जय कृपा बरूथा ॥

सुनत विभीषनु प्रभु कै बानी । नहिं अघात श्रवनामृत जानी ॥

पद अंबुज गहि वारहिं वारा । हृदयँ समात न प्रेमु अपारा ॥

सुनहु देव सचराचर स्वामी । प्रनतपाल उर अंतरजामी ॥

उर कछु प्रथम वासना रही । प्रभु पद प्रीति सरित सो बही ॥

अब कृपाल निज भगति पावनी । देहु सदा सिव मन भावनी ॥

एवमस्तु कहि प्रभु रनधीरा । मागा तुरत सिंधु कर नीरा ॥

जदपि सखा तव इच्छा नाहीं । मोर दरसु अमोघ जग माहीं ॥

असकहि राम तिलक तेहिसारा । सुमन वृष्टि नभ भई अपारा ॥

दो०—रावन क्रोध अनल निज स्वास समीर प्रचंड ।

जरत विभीषनु राखेउ दीन्हेउ राजु अखंड ॥

जो संपति सिव रावनहि दीन्हि दिएँ दसमाथ ।

सोइ संपदा विभीषनहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ ॥

## अंगद-रावण-संवाद

वंदि चरन उर धरि प्रभुताई । अंगद चलेउ सबहि सिरु नाई ॥  
 प्रभु प्रताप उर सहज असंका । रन बाँकुरा बालिसुत वंका ॥  
 पुर पैठत रावन कर वेटा । खेलत रहा सो होइ गै भेटा ॥  
 वातहि वात करप वढ़ि आई । जुगल अतुल बल पुनि तरुनाई ॥  
 तेहि अंगद कहँ लात उठाई । गहि पद पटकेउ भूमि भवाँई ॥  
 निसिचर निकर देखि भट भारी । जहँ तहँ चले न सकहिं पुकारी ॥  
 एक एक सन मरमु न कहहीं । समुक्ति तासु बध चुप करि रहहीं ॥  
 भयउ कोलाहल नगर मझारी । आवा कपि लंका जेहिं जारी ॥  
 अब धौं कहा करिहि करतारा । अति समीत सब करहिं विचारा ॥  
 विनु पूछें मगु देहिं दिखाई । जेहि विलोक सोइ जाइ सुखाई ॥

दो०—गयउ सभा दरवार तव सुमिरि राम पद कंज ।

सिंह ठवनि इत उत चितव धीर बीर बल पुंज ॥

तुरत निसाचर एक पठावा । समाचार रावनहिं जनावा ॥  
 सुनत विहँसि बोला दससीसा । आनहु बोलि कहाँ कर कीसा ॥  
 आयसु पाइ दूत बहु धाए । कपिकुंजरहि बोलि लै आए ॥  
 अंगद दोख दसानन वैसैं । सहित प्राण कज्जलगिरि जैसे ॥  
 भुजा विटप सिर सृङ्ग समाना । रोमावली लता जनु नाना ॥  
 मुख नासिका नयनअरु काना । गिरि कंदरा खोह अनुमाना ॥

गयउ सभाँ मन नेकु न मुरा । वालितनय अतिबल बाँकुरा ॥  
 उठे सभासद कपि वहुँ देखी । रावन उर भा क्रोध विमेषी ॥  
 दो०—जथा मत्त गज जूथ महुँ पंचानन चलि जाइ ।

गम प्रताप सुमिरि मन बैठ सभाँ सिरु नाइ ॥

कह दसकंठ कवन तैं बंदर । मैं रघुवीर दूत दसकंधर ॥  
 मम जनकहि तोहि रही मितार्ई । तव हित कारन आयउँ भाई ॥  
 उत्तम कुल पुलस्ति कर नाती । सिव विरंचि पूजेहु ब्रहु भाँती ॥  
 चर पायहु कीन्हेहु सब काजा । जीतेहु लोकपाल सब राजा ॥  
 नृप अभिमान मोह वस किंवा । हरि आनिहु सीता जगदंबा ॥  
 अब सुभ कहा सुनहु तुम्ह मोरा । सब अपराध छुमिहि प्रभु तोरा ॥  
 दसन गहहु तृन कंठ कुठारी । परिजनसहित संग निज नारी ॥  
 सादर जनकसुता करि आगे । एहि विधिचलहु सकलभयत्यागें ॥

दो०—प्रनतपाल रघुवंसमनि त्राहि त्राहि अब मोहि ।

आरत गिरा सुनत प्रभु अभय कॅगे तोहि ॥

रे कपिपोत, बोलु संभारी । मूढ न जानेहि मोहि सुरारी ॥  
 कहु निज नाम जनक कर भाई । केहि नातें मानिए मितार्ई ॥  
 अंगद नाम बालि कर बेटा । तासों कवहु भई ही भेटा ॥  
 अंगद वचन सुनत सकुचाना । रहा बालि बानर मैं जाना ॥  
 अंगद तहीं बालि कर बालक । उपजेहु वंस अनल कुल बालक ॥  
 गर्भ न गयहु व्यर्थ तुम्ह जायहु । निज मुख तापस दूत कहायहु ॥

अत्र कहहु कुसल बालि कहँ अहई । विहँसि वचन तव अगद कहई ॥  
दिन दस गणँ बालि पहि जाई । बूभेहु कुसल सखा उर लाई ॥  
राम विरोध कुसल जसि होई । सो सब तोहि सुनाइहि सोई ॥  
सुनु सठ भेद होइ मन ताकेँ । श्री रघुवीर हृदय नहिं जाके ॥  
दो०—हम कुलपालक सत्य तुम्ह कुलपालक दससीस ।

अधउ वधिर न अस कहहिं नयन कान तव वीस ॥

सिव विरचि सुर मुनि समुदाई । चाहत जासु चरन सेवकाई ॥  
तासु दूत होइ हम कुल बोरा । अइसिहुँमति उरविहरन तोरा ॥  
सुनि कठोर बानी कपि केरी । कहत दसानन नयन तरेरी ॥  
खल तव कठिन वचन सब सहऊँ । नीति धर्म मैं जानत अहऊँ ॥  
कह कपि धर्मसीलता तोरी । हमहुँ सुनी कृत पर त्रिय चोरी ॥  
देखी नयन दूत रखवारी । बूडि न मरहु धर्म व्रतधारी ॥  
कान नाक विनु भगिनि निहारी । लुमा कीन्हि तुम्ह धर्मविचारी ॥  
धर्मसीलता तव जग जग्गी । पावा दरसु हमहुँ बडभागी ॥

दो०—जनि जल्पसि जइ जतु कपि सठ विलोकु मम बाहु ।

लोकपाल बल विपुल सिन ग्रसन हेतु सब राहु ॥

पुनि नभ सर मम कर निकर कमलन्हि पर करि बास ।

सोभत भयउ मराल इव संभु सहित कैलास ॥

तुम्हरे कटक माझ सुनु अंगद । मोसन भिरहि कवन जोधावद ॥

तव प्रभु नारि विरहँ बलहीना । अनुज तासु दुख दुखी मलीना ॥

तुम्ह सुग्रीव कूलद्रुम दोऊ । अनुज हमार भीरु अति सोऊ ॥



कामवंत मंत्री अति बृढा । सो कि होइ अब समरारूढा ॥  
 सिलिप कर्म जानहि नल नीला । है कपि एक महा बलसीला ॥  
 आवा प्रथम नगरु जेहिं जारा । सुनत बचन कइ बालिकुमारा ॥  
 सत्य बचन कहुनि सचरनाहा । साँचेहुँ कीस कीन्ह पुर दाहा ॥  
 रावन नगर अल्प कपि दहई । सुनि अस बचन सत्यको कहई ॥  
 जो अति सुभट सराहेहु रावन । सो सुग्रीव केर लघु धावन ॥  
 चलइ बहुत सो बीर न होई । पठवा खबरि लेन हम सोई ॥  
 दो०—सत्य नगरु कपि जारेउ विनु प्रभु आयसु पाइ ।

फिरि न गयउ सुग्रीव पहिं तेहि भय रहा लुकाइ ॥

सत्य कहहि दसकठ सब मोहि न सुनि कछु कोइ ।

कोउ न हमारे कटक अस तो सन लरत जो सोइ ॥

प्रीति विरोध समान सन करिअ नीति असि आहि ।

जौ मृगपति बध मेडुकन्हि भल कि कहइ कोउताहि ॥

जद्यपि लघुता राम कहुँ तोहि बधे बड़ दोष ।

तदपि कठिन दसकंठ सुनु छत्र जाति कर रोष ॥

बक्र उक्ति धनु बचन सर हृदय दहेउ रिपु कीस ।

प्रतिउत्तर सङ्गसिन्ह मनहु काढ़त भट दससीस ॥

हँसि बोलेउ दसमौलि तब कपि कर बड़ गुन एक ।

जौ प्रतिपालइ तासु हित करइ उपाय अनेक ॥

धन्य कीस जो निज प्रभु काजा । जहँ तहँ नाचइ परिहरिलांजा ॥

नाचि कृदि करि लोग रिभाई । पति हित करइ धर्म निपुनाई ॥

अंगद स्वामिभक्त तव जाती । प्रभुगुनकसनकहसिएहिभाँती ॥  
 मै गुनगाहक परम सुजाना । तवबटुरटनिकरउँ नहिंकाना ॥  
 कह कपि तव गुन गाहकतार्ई । सत्य पवनसुत मोहि सुनाई ॥  
 वन विधंसि सुत वधि पुर जारा । तदपिनतेहिंकछुकृतअपकारा ॥  
 सोड विचारि तव प्रकृति सुहाई । दसकंधर मैं कीन्हि ठिठाई ॥  
 देखेउँ आइ जो कछु कपि भापा । तुम्हरेँ लाज न रोषन माखा ॥  
 जौ असि मति पितु खाए कीसा । कहिअसबचन हँसादससीसा ॥  
 पितहि खाइ खातेउँ पुनि तोही । अबही समुक्ति परा कछु मोही ॥  
 बालि विमल जस भाजन जानी । हतउँनतोहि अधमअभिमानी ॥  
 कहु रावन रावन जग केते । मैं निज श्रवन सुने सुन जेते ॥  
 बलिहि जितन एक गयउपताला । राखेउबाँधि सिसुन ह्यशाला ॥  
 खेलहि बालक मारहि जाई । दयालागि बलिदीन्हछोड़ाई ॥  
 एक बहोरि सहसभुज देखा । धाइ धरा जिमि जंतु बिसेखा ॥  
 कौतुक लागि भवन लै आवा । सो पुलस्त्यमुनि जाइछोड़ावा ॥  
 दो०—एक कहत मोहि सकुच अति रहा बालि की काँख ।

इन्ह महुँ रावन तैं कवन सत्य बदहि तजि माख ॥

सुनु सठ सोइ रावन बलसीला । हरगिरि जगन जासुभुज लीला ॥  
 जान उमापति जासु सुराई । पूजेउँ जेहि सिर सुमन चढ़ाई ॥  
 सिर सरोज निज करन्हि उतारी । पूजेउँ अमित बार त्रिपुरारी ॥  
 भुज विक्रम जानहि दिगपाला । सठ अजहूँ जिन्हकें उरशाला ॥  
 जानहि दिग्गज उर कठिनाई । जब जब भिरउँ जाइ बरियाई ॥

जिन्ह के दसन कराल न फूटे । उर लागत मूलक इव टूटे ॥  
जासु चलत डोलत इमि धरनी । चढ़त मत्तगज जिमि लघुतरनी ॥  
सोइ रावन जब विदित प्रतापी । सुनेहि न श्रवन अलीकप्रलापी ॥  
दो०—तेहि रावन कहँ लघु कहसि नर कर करसि बखान ।

रे कपि बर्बर खर्ब खल अब जाना तव ग्यान ॥  
सुनि अंगद सक्रोप कह बानी । बोलु सँभारि अधम अभिमानी ॥  
सहसबाहु भुज गहन अपारा । दहन अनल सम जासुकुठारा ॥  
जासु परसु सागर खर धारा । बूड़ नृप अगिनित बहु बारा ॥  
तासु गर्व जेहि देखत भागा । सो नरक्यों दससीस अभागा-॥  
राम मनुज कस रे सठ बगा । धन्वी कामु नदी पुनि गंगा ॥  
पसु सुरधेनु कल्पतरु रूखा । अन्न दान अरु रस पीयूषा ॥  
वैनतेय खग अहि सहसानन । चिंतामनि पुनि उपलदसानन ॥  
सुनु मतिमंद लोक वैकुंठा । लाभकि रघुपतिभगतिअकुंठा ॥  
दो०—सेन सहित तव मान मथि बन उजारि पुर जारि ।

कस रे सठ हनुमान कपि गयउ जो तव सुत मारि ॥  
सुनु रावन परिहरि चतुराई । भजसि न कृपासिंधु रघुराई ॥  
जौ खल भएसि राम कर द्रोही । ब्रह्म रुद्रसुक राखि न तोही ॥  
मूढ़ वृथा जनि मारसि गाला । राम बयर अस होइहिहाला ॥  
तव सिर निकर कपिन्हके आगें । परिहहिं धरनि रामसर लागें ॥  
ते तव सिर कंदुक सम नाना । खेलिहहिंभालु कीसचौगाना ॥  
जबहिं समर कोपिहिं रघुनायक । छुटिहहिं अतिकरालबहुशायक ॥

तवकि चलिहि असगाल तुम्हारा । अस विचारि भजुराम उदारा ॥  
सुनत वचन रावन परजरा । जरत महानल जनु घृत परा ॥

दो०—कुम्भकरन अस वंधु मम सुत प्रसिद्ध सकारि ।

मोर पराक्रम नहि सुनेहि जितेउँ चराचर कारि ॥

सठ साखामृग जोरि सहाई । बाँधा सिंधु इहइ प्रभुताई ॥

नाघहि खग अनेक बारीसा । सूर नहोहि ते सुनु सब कीसा ॥

मम भुज सागर बल जल पूरा । जहँ वूडे बहु सुर नर सूरा ॥

बीस पयोधि अगाध अपारा । को अस बीर जो पाइहि पारा ॥

दिगपालन्ह मै नीर भरावा । भूप सुजस खल मोहि सुनावा ॥

जौ पै समर सुभट तव नाथा । पुनिपुनिकहसि जासुगुनगाथा ॥

तौ बसीठ पठवत केहि काजा । रिपुसन प्रीतिकरत नहि लाजा ॥

हरगिर मथन निरखु मम बाहू । पुनिसठकपिनिजप्रभुहिसराहू ॥

दो०—सूर कवन रावन सरिस स्वकर काटि जेहि सीस ।

हुने अनल अति हरप बहु बार साखि गौरीस ॥

जरत बिलोकेउँ जबहि कपाला । विधिकेलिखे अंकनिजभाला ॥

नर केँ कर आपन बध बाँची । हसेउँजानिविधिगिराअसाँची ॥

सोउ मन समुझि त्रास नहि मोरें । लिखा विरंचि जरठ मतिभोरें ॥

आन बीर बल सठ मम आगे । पुनिपुनिकहसिलाजपतित्यागे ॥

कह अंगद सलज्ज जग माहीं । रावन तोहिसमान कोउनाहीं ॥

---

सकारि=इन्द्रजित् मेघनाद । बीस पयोधि=भुजा रूपी बीस सागर । बसीठ=दूत । हुने=होम दिया ।

लाजवंत तव सहज सुभाऊ । निजमुखनिजगुनकहसिनकाऊ ॥  
सिर अरु सैल कथा चित रही । तातें बार बीस तैं कही ॥  
सो भुज बल राखेहु उर घाली । जीतेहु सहसबाहु बलिबाली ॥  
सुनु मतिमंद देहि अब पूरा । काटें सीस कि होइअ सूर ॥  
इंद्रजालि कहुँ कहिय न बीरा । काटइ निज कर सकलसरीरा ॥

दो०—जरहिं पतंग मोह बल भार बहहिं खर वृंद ।  
ते नहिं सूर कहावहिं समुझि देखु मतिमंद ॥

### राम-विलाप

उहाँ राम लछिमनहि निहारी । बोले वचन मनुज अनुसारी ॥  
अर्धराति गई कपि नहिं आयउ । राम उठाइ अनुज उर लायउ ॥  
सकहु न दुखितदेखि मोहिकाऊ । बंधु सदा तव मृदुल सुभाऊ ॥  
ममहित लागि तजेहु पितुमाता । सहेहु बिपिनहिमआतपवाता ॥  
सो अनुराग कहाँ अब भाई । उठहु न सुनिममबच विकलाई ॥  
जौं जनतेउँ वन बंधु विछोहू । पिता वचन मनतेउँ नहिंओहू ॥  
सुत वित नारि भवन परिवारा । होहिं जाहिं जग बारहिंबारा ॥  
अस विचारि जियँ जागहु ताता । मिलइ न जगत सहोदर आता ॥  
जथा पंख विनु खग अति दीना । मनिविनुफनिकरिवरकरहीना ॥  
अस मम जिवन बंधु विनु तोही । जौं जड़ दैव जिआवै मोही ॥  
जैहउँ अवध कौन मुह लाई । नारि हेतु प्रिय भाइ गँवाई ॥

बरु अपजस सहतेउँ जगमाहीं । नाग्रिहानि बिसेष छुति नाहीं ॥  
 अब्र अपलोकु सोकु सुत तोरा । सहिहि निठुर कठोर उर मोरा ॥  
 निज जननी के एक कुमारा । तात तासु तुम्ह प्रान अधारा ॥  
 सौपेसि मोहितुम्हहि गहिपानी । सब विधिसुखदपरमहितजानी ॥  
 उतरु काइ दैहउँ तेहि जाई । उठि किन मोहिसिखावहुभाई ॥  
 बहुविधि सोचतसोच विमोचन । श्रवत सलिल राजिवदललोचन ॥  
 उमा एक अखंड रघुराई । नर गति भगत कृपाल देखाई ॥

सो०—प्रभु प्रलाप सुनि कान विकल भए वानर निकर ।  
 आइ गयउ हनुमान जिमि करुना महुँ वीर रस ॥

### रामराज्य

दैहिक दैविक भौतिक तापा । राम राज नहिं काहुहिब्यापा ॥  
 सब नर करहिं परस्पर प्रीती । चलहिं स्वधर्मनिरतश्रुतिनीती ॥  
 चारिउ चरन धर्म जग माहीं । पूरि रहा सपनेहुँ अध नाहीं ॥  
 राम भगति रत नर अरु नारी । सकल परमगति के अधिकारी ॥  
 अल्पमृत्यु नहिं कवनिउ पीरा । सब सुन्दर सब विरुज सरीरा ॥  
 नहिं दरिद्र कोउ दुखी न दीना । नहिंकोउअबुध न लच्छनहीना ॥  
 सब निर्दभ धर्मरत पुनी । नर अरु नारि चतुर सबगुनी ॥  
 सब गुनगय पंडित सब ग्यानी । सब कृतज्ञ नहिं कपटसयानी ॥

दो०—राम राज नभगेस सुनु सचराचर जग माहिं ।

काल कर्म सुभाव गुन कृत दुख काहुहि नाहिं ॥

भूमि सप्त सागर मेखला । एक भूप रघुपति कोसला ॥  
 भुअन अनेक रोम प्रति जासू । यह प्रभुता कछु बहुत न तासू ॥  
 सो महिमा समुक्तन प्रभु केरी । यह बरनत हीनता घनेरी ॥  
 सोउ महिमा खगेसजिन्हजानी । फिरिएहिं चरिततिन्हहुँ रतिमानी ॥  
 सोउ जाने कर फल यह लीला । कहहिं महा मुनिवर दमसीला ॥  
 राम राज कर सुख संपदा । बरनि न सकइ फनीस सारदा ॥  
 सब उदार सब पर उपकारी । विप्र चरन सेवक नर नारी ॥  
 एकनारि व्रत रत सब भारी । ते मन बचक्रम पति हितकारी ॥

दो०—दंड जतिन्ह कर भेद जहँ नर्तक नृत्य समाज ।

जीतहु मनहि सुनिअ अस रामचन्द्र के राज ॥

फूलहिं फरहिं सदा तरु कानन । रहहिं एक सँग गज पंचानन ॥  
 खग मृग सहज बयरु विसराई । सबन्हि परस्पर प्रीति बढ़ाई ॥  
 कूजहिं खग मृग नाना वृन्दा । अभय चरहिं वन करहिं अनंदा ॥  
 सीतल सुरभि पवन बह मंदा । गुंजत अलिलै चलि मकरंदा ॥  
 लता विटप मागे मधु चवहीं । मन भावतो धेनु पय स्ववहीं ॥  
 ससि सम्पन्न सदा रह धरनी । त्रेताँ भइ कृतजुग कै करनी ॥  
 प्रकटीगिरिन्ह विविधमनिखानी । जगदातमा भूप जग जानी ॥

दंड, भेद और जीतहु—श्लिष्ट पद हैं; दण्ड, भेद—(साम, दाम,  
 दण्ड, भेद ) सन्यासियों का दण्ड, अपराध का दण्ड; भेद—सुर-ताल  
 का भेद, भेद नीति; जीतहु—मनको जीतना, शत्रु को जीतना ।

सरिता सकल बहहि वर वारी । सीतल अमल स्वाद सुखकारी ॥  
सागर निज मरजादों रहहीं । डारहि रत्न तटन्हि नर लहहीं ॥  
सरसिज संकुल सकल तडागा । अति प्रसन्न दसदिसा त्रिभागा ॥

दो०—विधु महि पूर मयूखन्हि रवि तप जेतनेहि काज ।  
मार्गे वारिद देहि जल रामचन्द्र के राज ॥

---



# कवितावली

## बालरूप की भाँकी

अवधेस के द्वारे सकारे गई, सुत गोद कै भूपति लै निकसे ।  
अवलोकि हौ सोच विमोचनको, ठगि सी रही जे न ठगे धिकते ॥  
तुलसी मन रंजन रंजित अंजन, नैन सुखंजन-जातक से ।  
सजनी ससि में समसील उभै, नवनील सरोरुह से बिकसे ॥१॥  
पग नूपुर औ पहुँची कर कांजनि, मंजु बनी मनि माल हिये ।  
नवनील कलेवर पीत भँगा, झलकै पुलकै नृप गोद लिये ॥  
अरविंद सो आनन रूप मरंद अनंदित लोचन-भृंग पिये ।  
मन मों न वस्यो अस बालक जौ, तुलसी जगमें फल कौन जिये ॥२॥  
तन की दुति स्याम सरोरुह लोचन कांज की मंजुलताई हरैं ।  
अति सुन्दर सोहत धूरि भरे, छबि भूरि अनंग की दूरि धरैं ॥  
दमकै दतियाँ दुति दामिनि ज्यों, किलकै कल बाल-विनोद करैं ।  
अवधेस के बालक चारि सदा, तुलसी-मन-मन्दिर में बिहरैं ॥३॥

## बाललीला

कवहूँ ससि माँगत आरि करैं, कवहूँ प्रतिबिम्ब निहारि डरैं ।  
कवहूँ करताल वजाइ कै नाचत, मातु सबै मन मोद भरैं ॥

कमलूँ रिसआइ कहैं हठि कै, पुनि लेत सोई जेहि लागि अरैं ।  
 अवधेस के बालक चारि सदा, तुलसी-मन-मंदिर में बिहरैं ॥४॥  
 चर दंत की पंगति कुंदकली, अधराधर-पल्लव खोलन की ।  
 चपला चमकै घन बीच जगै, छवि मोतिन माल अमोलन की ॥  
 घुँघरारी लटै लटकै मुख ऊपर, कुण्डल लोल कपोलन की ।  
 निवड्यावरि प्रान करै तुलसी, बलि जाउँ लला इन बोलन की ॥५॥

### धनुर्यज्ञ तथा रामविवाह

गर्भ के अर्भक काटन को, पटु धार कुठार कराल है जाको ।  
 सोई हौं वृक्षत राज सभा, 'धनु को दलयौ' १ हौं दलिहौं बल ताको ॥  
 लघु आनन उत्तर देत बड़ो, लरिहै मरिहै करिहै कछु साको ।  
 गोरो गह्वरगुमान भरो कहो कौसिक छोटो सो ढोटोहैकाको ॥६॥  
 दूलह श्रीरघुनाथ बने, दुलही सिय सुन्दर मंदिर माहीं ।  
 गावति गीत सवैं मिलि सुन्दरि, वेद जुवा नुरि विप्र पढ़ाहौं ॥  
 राम को रूप निहारति जानकि, कंकन के नग की परछाहीं  
 यातें सवै सुधि भूलि गई, कर टेकि रही पल टारति नाहीं ॥७॥

### केवट का पाद-प्रक्षालन २००० २००० २०००

नाम अजामिल से खल कोटि अपार नदी भव बूझत काढ़े ।  
 जो सुमिरे गिरि-मेरु सिला-कन होत, अजाखुर वारिधि बाढ़े ॥

तुलसी जेहि के पद पंकज ते प्रगटी तटिनी जो हरै अघ गाढ़े ।  
सो प्रभु स्वै सरिता तरिबे कहँ माँगत नाव करारे है ठाढ़े ॥८॥

एहि घाट तें थोरिक दूर अहै कटि लौ जल-थाह देखाइहौं जू ।  
परसे पगधूरि तरै तरनी, घरनी घर क्यों समुझाइहौं जू ?  
तुलसी अवलंब न और कछू, लरिका केहि भाँति जिआइहौं जू ?  
वरु मारिए मोहिं, बिना पग धोए हौं नाथ न नाव चढ़ाइहौं जू ॥९॥

रावरे दोप न पाँयन को, पगधूरिको भूरि प्रभाउ महा है ।  
पाहन तें बन-वाहन काठ को कोमल है, जल खाइ रहा है ॥  
पावन पायँ पखारि कै नाव चढ़ाइहौं, आयसु होत कहा है ?  
तुलसी सुनि केवट के वर बैन हँसे प्रभु जानकी ओर हहा है ॥१०॥

पात भरी सहरी, सकल सुत वारे वारे,  
केवट की जाति कछू वेद ना पढ़ाइहौं ।  
सब परिवार मेरो याही लागि, राजा जू !  
हौं दीनबित्तहीन कैसे दूसरी गढाइहौं ?  
गौतम की घरनी ज्यों तरनी तरैगी मेरी,  
प्रभु सो निषाद हूँ कै बाद न बढ़ाइहौं ।  
तुलसी के ईस राम रावरे सो साँची कहौं,  
बिना पग धोए नाथ नाव न चढ़ाइहौं ॥११॥

## वन-मार्ग में

पुर तें निकसीं रघुवीर बधू, धरि धीर दये मग में डग द्वै ।  
 झलकी भरि भाल कनी जल की, पटु सूखि गये मधुराधर वै ॥  
 फिरि वृक्षति हैं चलनो अब केतिक, पर्णकुटी करिहौ कित ह्वै ।  
 तियकी लखि आतुरता पिय की अखियाँ अति चारुचलीं जलच्यै ॥ १२

“जल को गए लखन हैं लरिका, परिखौ, प्रिय ! छुँइधरीकहैटाढ़े ।  
 पौंछि पसेउ बयारि करौं, अरु पायँ पखारिहौं भूसुरि डाढ़े” ॥  
 तुलसी रघुवीर प्रियाश्रम जानिकै वैठि विलम्ब लौं कटक काढ़े ।  
 जानकीनाहको नेह लख्यौ, पुलकोतनु, बारिविलोचन बाढ़े ॥ १३ ॥

ठाढ़े हैं नव द्रुम डार गहे, धनु काधे धरे कर सायक लै ।  
 बिकटी भृकुटी बड़री अखियाँ, अनमोल कपोलन की छवि है ॥  
 तुलसी असि मूर्ति आनि हिये जड़ डारिहौं प्राण निछावरिकै ।  
 म्रम-सीकर सांवरि देह लसै मनो रासि महा तम तारक मै ॥ १४ ॥

बनिता बनी स्यामलगौर के बीच विलोकहु, री सखि ! मोहिं सीह्वै ।  
 मग जोग न कोमल, क्यों चलिहैं ? सकुचातमही पदपंकजछत्रै ॥  
 तुलसी सुनि ग्रामबधू विथकीं, पुलकीं तन औ चले लोचन च्यै ।  
 सब भांति मनोहर मोहन रूप, अनूप हैं भूपके बालक द्वै ॥ १५ ॥

साँवरे गोरे सलोने सुभाय, मनोहरता जिति मै न लियो है ।

वान कमान निषंग कसे, सिर सोहैं जटा, मुनिवेष कियो है ॥  
संग लिये विभु-वैनी बधू, रति को जेहि रंचक रूप दियो है ।  
पायँन ती पनहीं न, पयादेहि क्योंचलिहैं?सकुचातहियोहै॥१६॥

रानी मैं जानी अजानी महा, पवि-पाहनहू ते कठोर हियो है ।  
राजहू काज अकाज न जान्यो, कह्योतियको जिनकानकियोहै ।  
ऐसी मनोहर मूरत ये, बिछुरे कैसे प्रीतम लोग जियो है ?  
आँखिन में,सखि!राखिवे जोग, इन्हेंकिमिकै वनवास दियो है १७

सीम जटा, उर बाहु विसाल, विलोचन लाल,तिरोछीसीभौहैं ।  
तून सरासन वान धरे, तुलसी वन-मारग में सुठि सोहैं ॥  
सादर वारहि वार सुभाय चितै तुम त्यों हमरो मन मोहैं ।  
पूछति ग्राम वधू सिय सों कहाँ साँवरे से, सखि रावरे को हैं?॥१८॥

सुनि सुंदर वैन सुधारस-साने, सयानी हैं जानकी जानी भली ।  
तिरछे करि नैन दै सैन तिन्हैं समुझाइ कछू मुसकाइ चली ॥  
तुलसी तेहि श्रीसर सोहैं सबै अवलोकति लोचन-लाहु अली ।  
अनुराग-तडाग मे भानु उदै विगसीं मनो मंजुल कंज-कली॥१९॥

विन्ध्य के बासी उदासी तपोव्रतधारी महा विनु नारि दुखारै !  
गौतम तीय तरी 'तुलसी' सो कथा सुनि मे मुनिवृंढ सुखारै ॥  
है हैं सिला सत्र चन्द्रमुखी परसे पद-मंजुल-कंज तिहारै !  
कीन्हों भली रघुनायक जू करुना करि कानन कों पगु धारै॥२०॥

तून=तरकस । अवलोकति लोचन लाहु=वह दृश्य देख रही थी जिससे  
उनका नेत्र पाना सार्थक हो रहा था ।

## लंका-दहन

लाइ लाइ आगि भागे बाल-जाल जहाँ-तहाँ,  
लघु है निबुकि गिरि मेरु तें बिसाल भो ।  
कौतुकी कपीस कूदि कनक कँगूरा चढ़ि,  
रावन भवन जाइ ठाढ़ो तेहि काल भो ॥  
तुलसी विराज्यो व्योम बालधी पसारि भारी,  
देखे इहरात भट काल तें कराल भो ।  
तेज को निधान मानो कोटिक कृसानु भानु,  
नख बिकराल, मुख तैसो रिस-लाल भो ॥२१॥

बालधी बिसाल बिकराल ज्वाल-जाल मानौ,  
लंक लीलवे को काल रसना पसारी है ।  
कैधौ व्योम-वीथिका भरे हैं भूरि धूमकेतु,  
बीर रस बीर तरवारि सी उधारी है ॥  
तुलसी सुरेस-चाप कैधौ दामिनी कलाप,  
कैधौ चली मेरु तें कृसानु-सरि भारी है ।  
देखे जातुधान जातुधानी अकुलानी कहै,  
“कानन उजाख्यौ अब नगर प्रजारी है” ॥२२॥



# गीतावली

वालकाण्डः—

( १ )

सुख नौद कहति आलि आइहौं ।

राम, लखन, रिपुदवन, भरत सिसु करि सब सुमुख सोआइहौं ॥

रोवनि-धोवनि, अनखानि, अनरसनि, डिठि-मुठिनिठुर नसाइहौ ।

हँसनि, खेलनि, क्लिक्कनि, आनंदनि भूपति-भवन बसाइहौं ॥

गोद बिनोद मोद मय मूर्ति हरषि हरषि हलराइहौं ।

तनु तिल तिल करि वारि राम पर लैहौं रोग बलाइहौं ॥

रानी राउ सहित सुत परिजन निरखि नयन-फल पाइहौं ।

चारु चरित रघुवंस-तिलक के तहँ तुलसी मिलि गाइहौं ॥

अथोध्याकाण्डः—

( २ )

जबहिं रघुपति-संग सीय चली ।

विकल-ब्रियोग लोग पुरतिय कहैं अति अन्याउ, अली ॥

कोउ कहै मनिगन तजत काँच लगी, करत न भूप भज्जी ।

---

अनखानि=खिन्नहोना; मुँ क्लाना । अनरसनि = मचलना ।  
डिठि = नजर । मुठि = टोना ।



कोउ कहै कुल-कुवेलि कैकेयी दुख-विष-फलनि फली ।  
एक कहै बन जोग जानकी ! विधि बड़ विषम बली ॥  
तुलसी कुलिसङ्घ की कठोरता तेहि दिन दलकि दली ॥

( ३ )

मोको विधु बदन विलोकन दीजै ।

राम लषन मेरी यहै भेट, बलि, जाउ जहाँ मोहि मिलि लीजै ॥  
सुनि पितु-बचन चरन गहे रघुपति, भूप अंक भरि लीन्हे ।  
अजहुँ अवनि-विदग्ध दरार मिस सो अवसर-सुधि कीन्हे ॥  
पुनि सिर नाइ गवन कियो प्रभु, मुरद्धित भयो भूप न जाग्यो ।  
करम चोर नृप-पथिक मारि मानो राम-रतन लै भाग्यो ॥  
तुलसी रविकुल-रवि रथ चढि चले तकि दिसि दखिन सुहाई ।  
लोग नलिन भए मलिन अवध-सर विरह-विषम-हिम पाई ॥

( ४ )

नीके कै मै न विलोकन पाए ।

सखि ! यहि मग जुगपथिक मनोहर, बधु विधु-बदनि समेत सिधाये ॥  
नयन सरोज, किसोर बयस बग, सीस जटा रचि मुकुट बनाये ।  
कटि मुनि बसन तून, धनुसरकर, स्यामल गौर सुभाय सोहाए ॥  
सुंदर बदन, विसाल बाहु उर, तनु-छवि कोटि मनोज लजाए ।  
चितवत मोहिं लगी चौधी सी जानौ न कौन कहाँ तें धौ आए ॥  
मनु गयो संग, सोचबस लोचन मोचत बारि, कितौ समुझाए ।  
तुलसीदास लालसा दरस की सोइ पुरवै जेहि आनि देखाए ॥

( ५५ )

( ५ )

बिनती भरत करत कर जोरे ।

दीनबन्धु दीनता दीन की कबहुँ परै जिनि भोरे ॥  
तुम्हसे तुम्हहिं नाथ मोको, मोसे जन तुमको बहुतेरे ।  
इहै जानि पहिचानि प्रीति छुमिए अघ श्रीगुन मेरे ॥  
यो कहि सीय-राम-पाँयनि परि लखन बाइ उर लीन्हे ।  
पुलक सरीर नीर भरि लोचन कहत प्रेम-पन कीन्हें ॥  
तुलसी वीते अवधि प्रथम दिन जो रघुवीर न ऐहौ ।  
तौ प्रभु-चरन-सरोज-सपथ जीवत परिजनहि न पैहौ ॥

लंकाकाण्डः—

( ६ )

मेरो सब पुरुषारथ थाको ।

विपति बँटावन बन्धु-बाहु बिनु करौ भरोसो काको ?  
सुनु सुप्रीव साँचेहु मोपर फेर्यो बदन बिधाता ।  
ऐसे समय समर-संकट हौ तज्यो लषन सो भ्राता ॥  
गिरि कानन जैहैं शाखा-मृग हौ पुनि अनुज सँघाती ।  
है है कहा विभीषन की गति, रही सोच भरि छाती ॥  
तुलसी सुनि प्रभु वचन भालु कपि सकल विकल हिय हारे ।  
नामवंत हनुमंत बोलि तब श्रीसर जानि प्रचारे ॥

---

भोरे=भूल में । पन=प्रण । परिजनहि=सेवक को । शाखामृग=  
चंद्र । पूचारे=उत्तेजित किया ।

जो हौं तव अनुसासन पावौ ।

तौ चन्द्रमहिं निचोर चैल ज्यों आनि सुधा सिर नावौ ।

कै पाताल दलौ व्यालावलि अमृत-कुंड महि लावौ ॥

भेदि भुवन करि भानु बाहिरो तुरत राहु दै तावौ ।

बिबुध-वैद बरबस आनों धरि तौ प्रभु अनुग कहावौ ॥

तुम्हरिहि कृपा प्रताप तिहारेहि नेकु बिलंब न लावौ ।

दीजै सोइ आयसु तुलसी प्रभु जेहि तुम्हरे मन भावौ ॥

बैठी सगुन मनावति माता ।

कब ऐहैं मेरे बाल कुसल घर कहहु काग फुरिवाता ॥

दूध भात की दोनी दैहौ सोने चोंच' मढैहौ ।

जब सिया सहित बिलोकि नयन भरि राम लखन उर लैहौ ॥

अवधि समीप जानि जननी जिय अति आतुर अकुलानी ।

गनक बुलाइ पाँय परि पूछति प्रेम-मगन मृदु बानी ॥

तेहि अवसर कोउ भरत निकट ते समाचार लै आयो ।

प्रभु-आगमन सुनत तुलसी मनो मीन मरत जल पायो ॥

चैल=वस्त्र । सिर नावौं=प्रणाम करूँ । व्यालावलि=अमृतकुण्ड की रक्षा करनेवाले सर्प । भेदि भुवन कर... तावौं=ब्रह्माण्ड में छेद करके सूर्य को बाहर कर दूँ और शीघ्र ही राहु से उस छेद को ढाँक दूँ ( जिससे फिर सूर्य न आ सके और सबेरा न हो ) । विबुध वैद = अश्विनीकुमारद्वय । फुरि = सच्ची । गनक = ज्योतिषी ।

## दोहावली

दोहा—राम वाम दिसि जानकी लपन दाहिनी ओर ।  
 ध्यान सकल कल्याण मय सुरतरु तुलसी तोर ॥१॥  
 राम नाम-मनि-दीप धरु जीह-देहरी-द्वार ।  
 तुलसी भीतर बाहिरौ जो चाहसि उजियार ॥२॥  
 हिय फाटहु, फूटहु, नयन, जरउसो तन केहिकाम ।  
 द्रवहिं, सबहिं, पुलकहिं नहौं तुलसी सुमिरत राम ॥३॥  
 कै तोहिं लागहिं राम प्रिय, कैतू प्रभु प्रिय होहि ।  
 दूह महुँ रुचै जो सुगम हो कीबे तुलसी तोहि ॥४॥  
 वारि मथे घृत होइ वरु सिकता तें वरु तेल ।  
 विनु हरिभजन न भव तरिय यह सिद्धान्त अपेल ॥५॥  
 मो सम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर ।  
 अस विचारि रघुवंसमनि, हरहु विपम भव भीर ॥६॥

सोरठा—विनुगुरु होइकि ज्ञान ज्ञान कि होइ बिराग विनु १  
 गावहिं वेद पुरान, सुख कि लहिय हरिभगति विनु ॥७॥

दोहा—भलो भलाई पै लहै, लहै निचाई नीचु ।  
 सुधा सराहिय अमरता, गरल सराहिय मीचु ॥८॥

---

— कै तोहिं लागहिं रामप्रिय..... होहि—या तो तू भक्त बन  
 अथवा ज्ञानी हो । वरु=चाहे । अपेल=अकाव्य ।

आपु आपु कहँ सब भलो, अपने कहँ कोइ कोइ ।  
 तुलसी सब कहँ जो भलो, सुजन सराहिय सोइ ॥६॥  
 तुलसी जे कीरति चढ़हि पर की कीर्ति खोइ ।  
 तिनके मुँह मसि लागिहै, मिटिहि न मरिहैं धोइ ॥१०॥  
 नीच गुडी ज्यों जानिबो, सुनि लखि तुलसीदास ।  
 ढोलि दिये गिरि परत महि, खँचत चढत अकास ॥११॥  
 तुलसी जसि भवितव्यता तैसी मिलै सहाय ।  
 आपु न आवै ताहि पै, ताहि तहाँ लै जाय ॥१२॥  
 जो सुनि समुझि अनीति रत, जागत रहै जु सोइ ।  
 उपदेसिबो जगाइबो तुलसी उचित न होइ ॥१३॥

सोरठा—फूलै फरै न वेत, जदपि सुधा बरषहि जलद ।  
 मूरुख हृदय न चेत, जो गुरु मिलैं बिरंचि सम ॥१४॥

दोहा—प्रभुते प्रभु-गन दुखइ लखि प्रजहिँ सँभारै राउ ।  
 करतें होत कृपान को कठिन घोर घन घाउ ॥१५॥  
 बरसत हरषत लोग सब, करषत लखैं न कोइ ।  
 तुलसी प्रजा-सुभागते भूप भानु सो होइ ॥१६॥  
 सेवक कर पद नयन से, मुख सो साहिव होइ ।  
 तुलसी प्रीति कि रीति सुनि सुकवि सराहहिँ सोइ ॥१७॥  
 आपन छोडो साथ जब ता दिन हितू न कोइ ।  
 तुलसी अंबुज अंबु-विन, तरनि तासु गिपु होइ ॥१८॥

तुलसी पावस के समय धरी कोकिलन मौन ।  
अब ब्रौ दादुर बोलि हैं, हमें पूछिहैं कौन ॥१९॥  
मनि मानिक महँगे किए, सहँगे तृन जल नाज ।  
तुलसी एतो जानिये राम गरीब-नेवाज ॥२०॥

सोरठा:—मुकुति जनममहिजानि, ज्ञान खानि, अघ हानिकर ।  
जहँ बस संभु भवानि सो कासी सेइय कस न ?२१॥  
जरत सकल सुरवृंद, विषम गरल बेहि पान किय ।  
तेहिन भजसि मति मंद, को कृपालु संकर सरिस ?२२॥

### चातक-प्रेम

दोहा.—एक भरोसो एक बल, एक आस विस्थास ।  
एक राम-धन स्याम हित, चातक तुलसीदास ॥२३॥  
जो धन वरपै समय सिर, जौ भरि जनम उदास ।  
तुलसी याचक चातकहि, तऊ तिहारी आस ॥२४॥  
चातक तुलसी के मते, स्वातिहु पियै न पानि ।  
प्रेम तृषा बाढति भली, घटे घटैगी आनि ॥२५॥  
रटत रटत रसना लटी, तृषा सूखि गे अंग ।  
तुलसी चातक-प्रेम को नित नूतन रुचि रंग ॥२६॥  
चढ़त न चातक-चित कवहुँ प्रिय पयोद के दोख ।

---

दादुर = मेढक । जरत सकल सुरवृंद—समुद्रमंथन के समय जब विष ज्वाला से देवगण जलने लगे ।

तुलसी प्रेम पयोधि की ताते नाप न जोख ॥२७॥  
 उपल वरषि गरजत तरजि, डारत कुलिस कठोर ।  
 चितव कि चातक मेघ तजि कवहुँ दूसरी और ?२८॥  
 मान राखिवो, माँगिवो, पिय सों नित नवनेहु ।  
 तुलसी तीनिउ तव फवै, जाँ चातक मत लेहु ॥२९॥  
 तुलसी चातक माँगनो एक, एक घन दानि ।  
 देत जो मू भाजन भरत, लेत जो घूँटक पानि ॥३०॥  
 प्रीति पपीहा पयद की प्रगट नई पहिचानि ।  
 जाचक जगत कनाउड़ो, कियो कनौड़ो दानि ॥३१॥  
 नहि जाचत, नहि संग्रही, सीस नाइ नहि लेइ ।  
 ऐसे मानी माँगनेहि, को वारिद विन देइ ?३२॥  
 मुख-मीठे, मानस-मलिन कांकिल मोर चकोर ।  
 सुजस-धवल, चातक नवल ! रह्यो भुवन भरि तोर ॥३३॥  
 वध्यो वधिक परचो पुन्य जल उलटि उठाई चोच ।  
 तुलसी चातक प्रेम पट मरतहुँ लगी न खोच ॥३४॥  
 तुलसी चातक देत सिख सुतहि वार ही वार ।  
 तात न तर्पन कीजिये विना वारिधर-धार ॥३५॥  
 उष्ण काल अरु देह ग्लिन, नग पंथी, तग ऊख ।  
 चातक बतियौ ना रुचौ अन जल सींचे रूख ॥३६॥  
 सोरठाः—जियत न नाई नारि चातक घन तजि दूसरहि ।  
 सुरसरि हू को वारि मरत न माँगैउ अरघ जल ॥३७॥

## विनय-पत्रिका

( १ )

गाइए गनपति जगवन्दन । संकर सुवन भवानी के नन्दन ॥  
सिद्धि सदन गजवदन विनायक । कृपासिन्धु सुंदर सब लायक ॥  
मोदक-प्रिय मुद-मंगल दाता । विद्या वारिधि बुद्धि-विधाता ॥  
माँगत तुलसिदास कर जोरे । बसहिं राम सिय मानस मोरे ॥

( २ )

बावरो राषरो नाह, भवानी !  
दानि बड़ो नित देत दए बिनु, वेद-बड़ाई भानी ॥  
निज घर को बर वात विलोकहु, हौ तुम परम सयानी ॥  
सिव की दर्ई सम्पदा देखत श्री शारदा सिहानी ॥  
जिनके भाल लिखी लिपि मेरी सुख की नहीं निसानी ॥  
तिन रंकन को नाक सँवारत हौं आयो नकवानी ॥  
दुख दीनता दुखी इनके दुख, जाचकता अकुलानी ॥  
यह अधिकार सौँपिए औरहि, भीख भली मैं जानी ॥  
प्रेम-प्रसंसा-विनय-व्यंग-जुत सुनि विधि की बर बानी ॥  
तुलसी मुदित महेश, मनहिं मन जगत मातु मुसुकानी ॥

---

श्री=लक्ष्मी । सिहानी=ललचाई । नाक=स्वर्ग । सँवारत=सजाते  
हुए । नकवानी=नाक में दम ।



( ६२ )

( ३ )

सुनु मन मूढ़ सिखावन मेरो ।

हरि—पद—बिनुख लह्यो न काहु सुख सठ यह समुक्ति सबेरो ॥

बिछुरे ससि रवि मन नयननि ते पावत दुख बहुतेरो ।

भ्रमत स्रमित निसि दिवस गगन महँ, तहँ रिपु राहु बडेरो ॥

जबलः अति पुनीत सुरसरिता तिहँ पुर सुजस घनेरो ।

तजे चरन अजहूँ न मिटत नित बहिवो ताहू केरो ॥

छुटै न विपति भजे बिनु रघुपति स्तुति संदेह निबेरो ।

तुलसीदास सब आस छाँड़ि कर होहि राम कर चेरो ॥

( ४ )

अब लौ नसानी अब न नसैहौं ।

राम कृपा भव निसा सिरानी जागे फिर न डसैहौं ॥

पायो नाम चारु चिंतामनि, उर-करते न खसैहौं ।

स्योम रूप सुचि रुचिर कसौटी चित कंचनहि कसैहौं ॥

परबस जानि हँस्यो इन इंत्रिन, निज बस ह्वै न हँसैहौ ।

मन—मधुकर पन करि तुलसी रघुपति-पद कमल बसैहौ ॥

---

सबेरो=शीघ्र ही । बिछुरे ससि = नयननि तें=चन्द्रमा भगवान् के मन से उत्पन्न हुआ है और सूर्य नेत्रों से । बहिवो=बहना (अश्रु-रहना) स्तुति=वेद । निबेरो=दूर किया । जागे=वैराग्य उत्पन्न होने पर । न डसैहौं=बिछौना न बिछाऊँगा (विषयों में न पडूँगा) उर=करतें=हृदयरूपी कर से । न खसैहौं=भारने नहीं दूँगा ।

( ६३ )

( ५ )

जाके प्रिय न राम वैदेही ।

सो छुँड़िए कोटि वैरी सम जवपि परम सनेही ॥  
तव्यो पिता प्रह्लाद, विभीषन बंधु, भरत महतारी ।  
बलि गुरु तज्यो, कंत ब्रज-वनितन भए मुद मंगलकारी ॥  
नाते नेह राम के मनियत सुहृद सुसेव्य जहाँ लौं ।  
अजन कहा आँखि जेहि फूटै बहुतक कहौ कहाँ लौं ॥  
तुलसी सो सब भाँति परम हित पूज्य प्रान ते प्यारो ।  
जासों होय सनेह राम-पद एतो मतो हमारो ॥

( ६ )

मन पछितैहै अवसर बीते ।

दुर्लभ देह पाइ हरिपद भजु करम बचन अरु ही ते ॥  
सहस्र-बाहु दस-वदन आदि नृप बचे न काल बली ते ।  
हम हम करि धन धाम सँबारे, अंत चले उठि रीते ॥  
सुत बनितादि जानि स्वारथ-रत न करु नेह सबहाँते ।  
अंतहु तोहि तजेंगे पामर ! तू न तजै अत्रहीं ॥  
अब नाथहि अनुरागु जाग जड़ त्यागु दुरासा जी  
बुके न काम-अग्नि तुलसी कहँ विषय-भोग बहु घी ते ॥

---

गुरु=शुक्राचार्य । तज्यो=तीन पग पृथ्वी का दान देते समय ।  
कंत=पति । ही ते=हृदय से ।

## श्रीधर पाठक

श्रीधर पाठक की अपने समय के श्रेष्ठ कवियों में गणना थी। उन्होंने ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों ही में उच्चकोटि की कविता की है। यह प्रकृति के कवि थे और इन्होंने प्राकृतिक सौन्दर्य का प्रभावपूर्ण चित्रण किया है। देश-भक्ति और राष्ट्र-प्रेम की भावना भी इनकी कविता में खूब पाई जाती है। भाषा की मधुरता और कल्पना की सुकुमारता के लिए यह अपने युग के कवियों में अग्रिम थे। इनकी सरस और कोमल पदावली ने खड़ी बोली में ब्रज-भाषा का माधुर्य उपस्थित किया है। यद्यपि इनमें बहुत से क्रिया पदों का प्रयोग विशुद्ध खड़ी बोली का नहीं है तो भी लोग उन्हें खड़ी बोली का आचार्य कहते हैं। उन्होंने अनेक प्रकार के छन्दों—लावनी, रोला, सवैया, घरवै आदि में कविता लिखी है। इनकी ब्रज-भाषा की रचनाओं में परम्परा से चले आनेवाले चमत्कार-प्रदर्शन को छोड़कर स्वाभाविक उक्तियों की अधिकता है।

‘भारत गीत’ इनके राष्ट्रीय गीतों का संग्रह है। काश्मीर सुपमा प्राकृतिक सौन्दर्य की दृष्टि से अनुपम है। ऊजड़-ग्राम, श्रान्त पथिक तथा एकान्तवासी योगी इनके काव्यानुवाद हैं। आपने हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सभापति का आसव सुशोभित किया था।

## काश्मीर-सुषमा

प्रकृति यहां एकांत बैठि निज रूप सँवारति ।  
 पल पल पलटति भेस छनिक छवि छिन छिन धारति ॥  
 विमल-अंघु-सर मुकुरन महँ मुख-विम्ब निहारति ।  
 अपनी छवि पै मोहि आपही तन मन वारति ॥  
 सजति, सजावति, सरसति, हरसति, दरसति प्यारी ।  
 बहुरि सराइति भाग पाय सुठि चित्तरसारी ॥  
 विहरति विविध-विलास-भरी यौवन के मद सनि ।  
 ललकति किलकति पुलकति निरखात थिरकति वनिठनि ॥  
 मधुर मंजु छवि पुज छटा छिरकति बन कुंजन ।  
 चितवति रिक्कवति हँसति डसति मुसिक्याति हरति मन ॥  
 यहाँ सुरूप सिंगार रूप धरि धरि बहु भातिन ।  
 सर, सरिता, गिरि, सिखर, गगन, गहर, तरुवर तृन ॥  
 पूरन करिबे काष कामना अपने मन की ।  
 किंकरता करि रखौ प्रकृति-पंकज-चरनन की ॥  
 चहुँ दिसि हिमगिरि-सिखर, हीर-मनि मौलि-श्रवलि मनु ।  
 स्रवत सरित-सित-धार द्रवत सोइ चंद्रहार जनु ॥

फल फूलन छवि छटा छई जो वन उपवन की ।  
 उदित भई मनु अवनि-उदर सों निधि रतनन की ॥  
 तुहिन सिखर, सरिता सर, विपिनन की मिलि सो छवि ।  
 झयी मंडलाकार, रही चारिहुँ दिसि यों फवि ॥  
 मानहुँ मनिमय मौलि-माल-आकृति अलवेली ।  
 बाँधी विधि अनमोल गोल भारत-सिर सेली ॥  
 अर्द्धचंद्र सम सिखर-सैनि कहूँ यों छवि छायी ।  
 मानहुँ चन्दन-धौरि, गौरि-गुरु, खौरि लगायी ॥  
 पुनि तिन सैनिन बीच वितस्ता रेखु जु राजति ।  
 वैष्णव "श्री" अरु सिव त्रिसूल की आमा भाजति ॥  
 हिम सैनिन सों धिखौ अद्रि-मंडल यह रुरौ ।  
 सोहत द्रोणाकार सृष्टि-सुषमा-सुख पूरौ ॥  
 बहु विधि दृश्य अदृश्य कला कौशल सों छायाँ ।  
 रञ्जन विधि नैसर्ग मनुहुँ विधि दुर्ग बनार्यौ ॥  
 अथवा विमल बटोरि विश्व की निखिल निकाई ।  
 गुप्त राखिवे काज सुदृढ़ सन्दूक बनाई ॥  
 कै यह जादू भरी विस्व बाजीगर थैली ।  
 खेलत में खुलि परी सैल के सिर पै फैली ॥  
 खिली प्रकृति-पटरानी के महलन फुलवारी ।  
 खुली धरी कै भरी तासु सिंगार-पिटारी ॥

सेली=एक आला जो योगी यती सिर में पहनते हैं । गौरि-गुरु=  
 हिमालय । वितस्ता=एक नदी । द्रोणाकार=द्रोणाचल । रुरौ=सुन्दर ।  
 वैष्णव श्री=रामानन्दी तिलक ।

## शरद्-वर्णन

काँसन सों धरनी को शरीर, निसा नव निर्मल चंद्रकलान सों ।  
 हंसन सों नदियान को नीर, तड़ाग कमोदन के कुनवान सों ।  
 कानन के तट फूलन भार झुके छद ससन के विरवान सों ।  
 सेत भये सब या ऋतु के गुन, वाग चमेलिन की कलियान सों ॥१॥

चौदी के पत्रन के सम ऊजरे, सह्य मृनाल से सुन्दर धीरे ।  
 वायु के वेग फिरें बदरा, छितराने अनन्त उते उत दौरे ॥  
 अम्बु घटे तें भए हलुके, तितरैं बितरैं न रहैं इक ठीरे ।  
 राजत राज समान अकास, मनो तिहि मस्तक चौर हैं ठीरे ॥२॥

वतकैं निज आनन गाडि, तरंगन, की अबलीन डुलावति हैं ।  
 कल हंसरु सास की सुठि पंगति तीर पै भीर मचावति हैं ॥  
 रज छाड़ सरोजन की अरुनाई, सों ताकी निकाई बढ़ावति हैं ।  
 पुनि सव्व मरालन केसों तरगिनि प्रीति हिये उपजावति हैं ॥३॥

काली घटा का घमड घटा नभ मण्डल तारका वृन्द खिले ।  
 उजियाली निशा छविशाली दिशा अति सोहै धरातल फूलेफले ॥  
 निखरे सुथरे वनपन्थ खुले तरुपल्लव चन्द्र कला से धुले ।  
 वन शारदी चन्द्रिका चादर ओढै लसैं समलंकृत कैसे भले ॥४॥

## भारत देश

जय जय प्यारा भारत देश

जय जय प्यारा जग से न्यारा, शोभित सारा देश हमारा ।  
जगत मुकुट जगदीश दुलारा, जय सौभाग्य सुदेश ॥ १ ॥

जय जय प्यारा भारत देश ।

स्वर्गिक शीस फूल पृथ्वी का, प्रेम मूल प्रिय लोक त्रयीका ।  
सुललित प्रकृति नटी का टीका, ज्यों निशि का राकेश ॥ २ ॥

जय जय प्यारा भारत देश ।

जय जय शुभ्र हिमाचल शृङ्गा, कलरव निरत कलोलिन गंगा ।  
भानु प्रताप चमत्कृत अंग, तेज पुञ्ज तप वेश ॥ ३ ॥

जय जय प्यारा भारत देश ।

जग में कोटि कोटि जुग जीवै, जीवन सुलभ अभिय रस पीवै ।  
सुखद वितान सुकृत का सीवै, रहे स्वतंत्र हमेश ॥ ४ ॥

जय जय प्यारा भारत देश ।

## घन-विनय

हे घन ! किन देशन महँ छाये, वर्षा वीति गई ।  
फिरहु कहाँ भरमाये, क्या यह रीति नई ॥  
सावन परम सुहावन, पावन सोभा जोय ।  
सो विन तुम्हरे आवन, रह्यो भयावन होय ॥

गयी सलूनो सूनो, तुम बिन निपट उपास ।  
दुख बाढ़ै दिन दूनो, चहुँ दिसि परि रह्यो त्रास ॥  
सरवर सरित सुखानी, रजमय मलिन अकास ।  
ऊबि अवनि अकुलानी, खग मृग मरि रहे प्यास ॥  
कहँ सब साज सजाये, करि रहे कहँ घन घोर ।  
दल बादल कहँ छाये, जिहि लखि नाचत मोर ॥  
विकट भयङ्कर ग्रीसम, ऊसम तपत प्रचंड ।  
दहि रह्यो दस दिसि भीसम, उत्कट अतिव उदंड ॥





## अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' ब्रजभाषा और खड़ी बोलीदोनों ही के श्रेष्ठ कवियों में हैं। हिन्दी के लब्धप्रतिष्ठ आचार्यों में आपकी गणना है। कवि और आचार्य का ऐसा सुन्दर योग अन्यत्र कम मिलता है। आपकी रचनाओं ने आचार्य द्विवेदी द्वारा निर्मित खड़ी बोली को काव्य की रसव्यंजना और अर्थ-गंभीरता प्रदान की है।

'प्रिय-प्रवास' इनका प्रसिद्ध महाकाव्य है जिसका विषय श्रीकृष्ण की मथुरा यात्रा है। यह करुण-रस प्रधान है। इसमें इन्होंने संस्कृत वृत्तों को हिन्दी में बड़े-लालित्यके साथ ढाला है। छन्द की विविधता, भावना की मार्मिकता और कल्पनाकी मिठासके लिये यह काव्य बेजोड़ है। इसमें वियोग का ऐसा द्रावक और व्यापक वर्णन हुआ है कि देखते ही बनता है। इसकी भाषा अत्यन्त सौष्टवपूर्ण और मधुर। संस्कृत काव्य की समास-प्रधान शैली कविने अपनाई है। कवि का भाषा पर असाधारण अधिकार है। उसका शब्द-भण्डार विपुल है। हिन्दीके सबसे अधिक लोकप्रिय आधुनिक महाकाव्यों में 'प्रिय-प्रवास' की गणना है।

'वैदेही-वनवास' और 'रस-कलस' हरिऔधजी के अन्य दो प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। ब्रजभाषा में लिखित 'रस-कलस' में रसोंका परिचय और उनकी व्याख्या की गई है। भाषा में सुहावरा का चमत्कारपूर्ण प्रयोग उनकी स्फुट कविताओं की विशेषता है। ये कवितायें 'चौखे चौपदे' 'चुभतेचौपदे' आदि ग्रन्थों में संगृहीत हैं। गद्य के भी आप यशस्वी लेखक थे। हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सभापति का आसन आपने दो बार सुशोभित किया था।

## ब्रज की संध्या

दिवस का अवसान समीप था ।  
गगन था कुछ लोहित हो चला ॥  
तरु-शिखा पर थी अब राजती ।  
कमलिनी-कुल-वल्लभ की प्रभा ॥१॥

विपिन बीच विहंगम-वृन्द का ।  
कल निनाद विवर्द्धित था हुआ ॥  
ध्वनिमयी विविधा विहगावली ।  
उड़ रही नभ-मण्डल मध्य थी ॥२॥  
अधिक और हुई नभ-लालिमा ।  
दश-दिशा अनुरंजित हो गई ॥  
सकल-पादप-पुञ्ज हरीतिमा ।  
अरुणिमा विनिमज्जित सी हुई ॥३॥

झलकने पुलिनों पर भी लगी ।  
गगन के तल की यह लालिमा ॥  
सरि सरोवर के जल में पड़ी ।  
अरुणाता अति ही रमणीय थी ॥४॥  
अचल के शिखरो पर जा चढ़ी ।  
किरण पादप-शीश-विहारिणी ॥  
तरणि-बिम्ब तिरोहित हो चला ।  
गगन-मण्डल मध्य शनैः-शनैः ॥५॥

ध्वनि-मयी करके गिरि-कन्दरा ।

कलित-कानन केलि निकुञ्ज को ॥

ब्रज उठी मुरली इस काल ही ।

तरणिजा-तट राजित कुंज मे ॥६॥

कण्ठित मंजु-विषाण हुए कई ।

रणित शृंग हुए बहू साथ ही ॥

फिर समाहित-प्रान्तर-भाग में ।

सुन पड़ा स्वर धावित-धेनु का ॥७॥

निमिष में वन-व्यापित-वीथिका ।

विविध-धेनु-विभूषित हो गई ॥

धवल-धूसर-वत्स-समूह भी ।

विलसता जिनके दल साथ था ॥८॥

जब हुए समवेत शनैः शनैः ।

सकल गोप सधेनु समण्डली ॥

तब चले ब्रज-भूषण को लिये ।

अति अलंकृत-गोकुल-ग्राम को ॥९॥

गगन-मण्डल मे रज छा गई ।

दश-दिशा बहू-शब्दमयी हुई ॥

विशद-गोकुल के प्रति-गेह में ।

बहू चला वर-स्रोत विनोद का ॥१०॥

---

विषाण=नरसिंगा नामक बाजा । शृंग=सींग से बना एक बाजा ।  
समवेत=हकट्टा, एकत्र ।

## यशोदा-विलाप

कंस के निमन्त्रण पर नन्द कृष्ण और बलराम को लेकर मथुरा गए। चलते समय यशोदा ने कहा था कि उनको अपने साथ ही लौटा लाना। नन्द को अकेला लौटा देखकर यशोदा अपने पुत्र कृष्ण के लिए अत्यन्त विकल हो विलाप करती हैं।

प्रिय-पति वह मेरा प्राण-प्यारा कहाँ है।

दुख-जलधि-निमग्ना का सहारा कहाँ है।

अब तक जिसको मैं देख के जी सकी हूँ।

वह हृदय हमारा नेत्र-तारा कहाँ है ॥ १ ॥

पल पल जिसके मैं पंथ को देखती थी।

निशि दिन जिसके ही ध्यान में थी बिताती।

उर पर जिसके है सोहती मंजुमाला।

वह नव नलिनी से नेत्र वाला कहाँ है ॥ २ ॥

मुक्त विजित-जरा का एक आधार जो है।

वह परम अनूठा रत्न सर्वस्व मेरा।

धन मुक्त निधनी का लोचनों का उजाला।

सजल जलद का सी कान्तिवाला कहाँ है ॥ ३ ॥

प्रति दिन जिसको मैं अंक में नाथ लेके।

विधि लिखित कुअंकों की क्रिया कीलती थी।

अति प्रिय जिसको है वस्त्र पीला निराला।

वह किशलय के से अंगवाला कहाँ है ॥ ४ ॥

वर--वदन विलोके फुल्ल अंभोज ऐसा ।  
करतल-गत होता व्योम का चंद्रमा था ।  
मृदु--रव जिसका है रक्त सूखी नसों का ।  
वह मधुमयकारी मानसों का कहाँ है ॥ ५ ॥

रसमय वचनों से नाथ जो गेह मध्य ।  
प्रति दिवस बहाता स्वर्ग--मंदाकिनी था ।  
मम सुकृति धरा का स्रोत जो था सुधा का ।  
वह नव-घन न्यारी श्यामता का कहाँ है ॥ ६ ॥

स्वकुल जलज का है जो समुत्फुल्लकारी ।  
मम परम--निराशा--यामिनी का विनाशी ।  
ब्रज--जन विहगों के वृन्द कामोद--दाता ।  
वह दिनकर शोभी राम-भ्राता कहाँ है ॥ ७ ॥

मुख पर जिसके है सौम्यता खेलती-सी ।  
अनुपम जिसका हूँ शील सौजन्य पाती ।  
परदुख लख के है जो समुद्विग्न होता ।  
वह कृति सरस्वी का स्वच्छ स्रोत कहाँ है ॥ ८ ॥

निविड़ तम निराशा का भरा गेह में था ।  
वह किस विधुमुख की कान्ति को देखभागा ।  
सुखकर जिससे है कामिनी जन्म मेरा ।  
वह रुचिकर चित्रों का चितेरा कहाँ है ॥ ९ ॥

सह कर कितने ही कष्ट श्रौ संकटों को ।  
बहु यजन कराके पूज के निर्जरो को ।  
यक सुअन मिला है जो मुझे यत्न द्वारा ।  
प्रियतम ! वह मेरा कृष्ण प्यारा कहाँ है ॥१०॥

मुखरित करता जो सद्म को था शुको-सा ।  
कलरव करता था जो खगो-सा बनों में ।  
सुध्वनित पिक-सा जो वाटिका को बनाता ।  
बह बहुविध कण्ठों का विधाता कहाँ है ॥११॥

सुन स्वर जिसका थे मत्त होते मृगादि ।  
तरु--गण--हरियाली थी म्हा दिव्य होती ।  
पुलकित बन जाती थी लसी पुष्प-क्यारी ।  
उस कल मुरली का नादकारी कहाँ है ॥१२॥

जिस प्रियवर का खो ग्राम सूना हुआ है ।  
सदन सदन में हा ! छा गई है उदासी ।  
तम वलित मही में है न होता उँजाला ।  
बह निपट निराली कान्तिवाला कहाँ है ॥१३॥

वन-वन फिरती हैं खिन्न गायें अनेकों ।  
शुक भर भर आँखे गेह को देखता है ।  
सुधि कर जिसकी है शारिका नित्य रोती ।  
वह शुचि रुचि स्वाती मंजु मोती कहाँ है ॥१४॥

गृह-गृह, अक्रुलाती, गोप की पत्नियाँ हैं ।  
पथ-पथ फिरते हैं ग्वाल भी उन्मत्ता, हो ।  
जिस कुँवर बिना मैं हो रही हूँ - अधीरा ।  
वह छवि खनि शोभी स्वच्छ हीरा कहाँ है ॥१५॥

मम उर कँपता था कंस--आतंक ही से ।  
पल-पल डरती थी क्या न जाने करेगा ।  
पर परम--पिता ने की बड़ी ही कृपा है ।  
वह निज कृत पापों से पिसा आप ही जो ॥१६॥

अतुलित बलवाले मल्ल कूटादि जो थे ।  
वह गज गिरि ऐसा लोक--आतंक--कारी ।  
अनुदिन उपजाते भीति थोड़ी नहीं थे ।  
पर यमुपुर--वासी आज वे हो चुके हैं ॥१७॥

भयप्रद जितनी थी आपदायें अनेकों ।  
यक यक करके वे हो गईं दूर यों ही ।  
प्रियतम ! अनसोची ध्यान में भी न आई ।  
यह अभिनव कैसी आपदा, आ पड़ी है ॥१८॥

मृदु किशलय ऐसा पंकजों के दलो सा ।  
वह नवल सलोने गात का तात मेरा ।  
इन सब पवि ऐसे देह के दानवों का ।  
कब कर सकता था नाश कल्पान्त मे भी ॥१९॥

पर हृदय हमारा ही ; हमें है बताता ।  
 सब शुभ-फल पार्ती हूँ किसी पुण्य ही का ।  
 वह परम अनूठा पुण्य ही पापनाशी ।  
 इस कुसमय में है क्यों नहीं काम आता ॥२०॥

प्रिय-सुअन हमारा क्यों नहीं गेह आया ।  
 वर नगर छुटायें देख के क्या लुभाया ?  
 वह कुटिल जनों के जाल में जा पड़ा है ।  
 प्रियतम ! उसको या राज्य का भोग भाया ॥२१॥

मधुर वचन से औ भक्ति भावादिकों से ।  
 अनुनय विनयों से प्यार की उक्तिधों से ।  
 सब मधुपुर-वासी बुद्धिशाली जनों ने ।  
 अतिशय अपनाया क्या ब्रजाभूषणों को ? ॥२२॥

बहु विभव वहाँ का देख के श्याम भूला ।  
 वह बिलम गया या वृन्द में बालकों के ।  
 फँस कर जिसमें हा ! लाल छूटा न मेरा ।  
 सुफलक-सुत ने क्या जाल कोई बिछाया ॥२३॥

परम शिथिल हो के पंथ की क्लान्तियों से ।  
 वह ठहर गया है क्या किसी वाटिका में ।  
 प्रियतम ! तुमसे या दूसरों से जुदा हो ।  
 वह भटक रहा है क्या कहीं मार्ग ही में ॥२४॥



विपुल कलित कुंजें भानुजा-कूल-त्राली ।  
अतुलित जिनमें थी प्रीति मेरे प्रियों की ।  
पुलकित चित से वे क्या उन्हीं में गये हैं ।  
कतिपय दिवसोंकी श्रान्ति उन्मोचने को ॥२५॥

विविध सुरभिवाली मण्डली बालकों की ।  
मम युगल सुतों ने क्या कहीं देख पाई ।  
निज सुहृद जनों में वत्स में धेनुओं में ।  
वह विलस गये वे क्या इसी से न आये ? ॥२६॥

निकट अति अनूठे नीप फूले फले के ।  
कलकल बहती जो धार है भानुजा की ।  
अति-प्रिय सुत को है दृश्य न्यारा वहाँका ।  
वह समुद्र उसे ही देखने क्या गया है ? ॥२७॥

सित सरसिज ऐसे गात के श्याम-भ्राता ।  
यदुकुल जन हैं श्री वंश के हैं उजाले ।  
यदि वह कुलवानों के कुटुम्बी बने तो ।  
सुत सदन अकेले ही चला क्यों न आया ॥२८॥

यदि वह अति स्नेही शील सौजन्य शाली ।  
तज कर निज भ्राता को नहीं गेह आया ।  
त्रस अवनि बत दो नाथ तो क्यों बसेगी ।  
यदि वदन त्रिलोकोंगी न मैं क्यों बचूँगी ॥२९॥

प्रियतम ! अब मेरा कण्ठ में प्राण आया ।  
सच सच बतला दो प्राण-प्यारा कहाँ है ?  
यदि मिल न सकेगा जीवनाधार मेरा ।  
तब फिर निज पापी प्राण मैं क्यों रखूँगी ॥३०॥

( प्रिय-प्रवास से )

## काँटा और फूल

है न काँटों-सा उभरना काम का ।

क्या रहा, जब दूसरों को दुख दिया ॥

सीख लेवें क्यों न खिलना फूल-सा ।

जब किया तब और को पुलकित किया ॥ १ ॥

रंग जिन पर हो भलाई का चढ़ा ।

सब जगह उनकी घटी सब दिन रही ॥

ढालियों में है न काँटों की कमी ।

पर दिखाते फूल हैं दो चार ही ॥ २ ॥

जब उठीं आँखें हमें काँटे मिले ।

नोक अपनी वैसे ही सीधी किये ॥

पर नहीं जाना निराले फूल ये,

कब खिले और किस समय कुम्हला गये ॥ ३ ॥

क्या बतावें है कलेजा मल रहा ।

कुछ न काँटों का हुआ इनके किए ॥

धूप निकली, लू चली, आँधी उठी।

हा, इन्हीं सुकुमार फूलों के लिए ॥ ४ ॥

दूर आँखों से न वह काँटा हुआ।

नोक से जिसकी लहू कितना बहा ॥

पर बिचारी तितलियों के वास्ते।

दो दिनों भी फूल का न समाँ रहा ॥ ५ ॥

किस लिए काँटे बहुत दिन तक रहें।

आह ! मेरा जी बहुत खिजला गया ॥

किस लिए इतना अनूठा फूल यह।

आज फूला और कल कुम्हला गया ॥ ६ ॥

## मैथिलीशरण गुप्त

मैथिलीशरण गुप्त हिन्दी के सबसे अधिक लोकप्रिय कवियों में से हैं। उनको राष्ट्र-कवि भी कहा जाता है। खड़ी बोली के आधुनिक रूप के निर्माताओं में उनकी गणना होती है। उपदेश-वृत्ति और गौरव की भावना को जगाने की शक्ति के साथ-साथ उनकी कविता में काव्य-कला का उत्कृष्ट रूप मिलता है। राष्ट्र-भाषा हिन्दी के प्रचार का बड़ा श्रेय उनकी सरल, सजीव, सरस और नीतिपूर्ण कविताओं को है। भावों की स्पष्टता और भाषा के मधुर प्रवाह के लिये आप प्रसिद्ध हैं। मार्मिक सूक्ष्म और कल्पना-कौशल से ओत-प्रोत आपकी रचनाओं में आनन्द के साथ जीवन के लिये उपयोगी शिक्षा भी मिलती है। भारतीय संस्कृति का सच्चा स्वरूप आपने प्रदर्शित किया है। खण्ड-काव्य, महाकाव्य और गीत-काव्य सभी की रचना में आप सिद्धहस्त हैं। इन्होंने नाटक और अतुकान्त कविताएँ भी लिखी हैं। आपने अनेक काव्य ग्रन्थ लिखे तथा बँगला ग्रन्थों का कविता में अनुवाद किया है। भारत-भारती, जयद्रथवध, पञ्चवटी द्वापर, साकेत, यशोधरा, किसान, अनघ आदि आपके प्रसिद्ध काव्य ग्रन्थ हैं।

आगरा विश्वविद्यालय ने आपको 'डाक्टर' की सम्मानित उपाधि से विभूषित किया है।

## ध्वज-वंदना

हमारा राष्ट्रध्वज हमारी संस्कृति की विशेषताओं और राष्ट्रीय आदर्शों का प्रतीक है। इसी दृष्टिकोण से इस वंदना में कवि ने ध्वज के तीन रंगों और चक्र का प्रयोजन स्पष्ट किया है।

यह पुण्य पताका फहरे,  
मुक्त वायुमंडल में अपनी मानस लहरी लहरे।  
जय-मैत्री-करुणा-धारामय यह ध्वजचक्र हमारा,  
कभीक्रान्ति का सूर्य यही है कभीशान्ति-शशि-तारा।  
हमें विजय का सूत्र मिला है इसी चक्र के द्वारा,  
रत्नक यही सुदर्शन अपना, किरण-कुसुम-सा प्यारा,  
कालचक्र यह हाथ हमारे, लक्ष्य क्यों न थक थहरे।  
कर्मक्षेत्र हरा है अपना ज्ञान शुभ्र मन माना,  
बलिबलवती विनीत भक्ति का कल केसरिया बाना।  
इस त्रियोग के तीर्थराज में हमें स्वधर्म निभाना,  
अपनी स्वतंत्रता से सबका मुक्ति-मंत्र है पाना।  
सब समान भागी जीवन के, यही घोषणा घहरे।  
त्याग हमारा धर्म, किन्तु हम हरण कभी न सहेगे,  
दानवत्व से मानवता का वरण कभी न सहेगे,  
किसी आततायी का तुष्टीकरण कभी न सहेगे,  
और कहीं भी व्यर्थ किसी का मरण कभी न सहेगे।  
वह नरता ही क्या बर्बरता जिसके आगे ठहरे।

इस ध्वज पर जूझे स्वजना पर ध्यान जहाँ जाता है,  
मस्तक ऊँचा होने पर भी मन भर भर आता है,  
निर्भय मृत्यु वरणा कर ही नर अमर कीर्ति पाता है,  
ऐसे पुत्रों की ही आशा रखती भू माता है ।  
भूमाता का यह अंचल पट छाया करके छहरे ।

## माँ कह एक कहानी

बच्चे सोने के पहले अपनी नानी से कहानी सुनना चाहते हैं ।  
गौतम बुद्ध का पुत्र राहुल अपनी माँ यशोधरा से कहानी कहने का  
आग्रह करता है । यशोधरा कल्पित कहानी न कहकर अपने पति  
के जीवन की एक सच्ची घटना सुनाती है । राहुल बीच-बीच में पंक्ति  
को दोहरा कर हुँकारी भरता है ।

“माँ, कह एक कहानी ।”

“बेटा, समझ लिया क्या तूने

मुझको अपनी नानी ?”

“कहती है मुझसे यह चेट्टी

तू मेरी नानी की बेट्टी

कह माँ, कह लेटी ही लेटी

राजा था या रानी ?

“तू है हठी मान-धन मेरे,  
सुन उपवन में बड़े सवेरे,  
तात भ्रमण करते थे तेरे

जहाँ सुरभि मनमानी ।”

“जहाँ सुरभि मनमानी  
हाँ, माँ, यही कहानी ।”

“वर्ण वर्ण के फूल खिले थे  
झल मल कर हिम निन्दु झिले थे  
हलके भोंके हिले-मिले थे

लहराता था पानी ।”

“लहराता था पानी  
हाँ, हाँ, यही कहानी ।”

“गाते थे खग कल कल स्वर से,  
सहसा एक हंस ऊपर से,  
गिरा विद्ध होकर खर-शर से

हुई पक्ष की हानी ।”

“हुई पक्ष की हानी  
करुणा भरी कहानी ।”

“चौक उन्होंने उसे उठाया  
नया जन्म सा उसने पाया  
इतने में आखेटक आया

लक्ष्य सिद्धि का मानी ।”

“लक्ष्यसिद्धि का मानी  
कोमल कठिन कहानी ।”

“मॉंगा उसने आहत पत्नी  
तेरे तात किन्तु थे रक्षी ।  
तब उसने जो था खग-भञ्जी-  
हठ करने की ठानी ।”

“हठ करने की ठानी  
अब बढ चली कहानी ।”

“हुआ विवाद सदय निर्दय में,  
उभय आग्रही थे स्वविषय में ।  
गई बात तब न्यायालय में  
सुनी सभी ने जानी ।”

“सुनी सभी ने जानी ?  
व्यापक हुई कहानी ।”

“राहुल तू निर्णय कर इसका-  
न्याय पक्ष लेता है किसका ?  
कह दे निर्भय जय हो जिसका  
सुन लूँ तेरी वाणी ।”

“मॉ मेरी क्या वाणी  
मैं सुन रहा कहानी ।”

“कोई निरपराध को मारे,  
तो क्यों अन्य उसे न उबारे ?



रत्नक पर भद्रक को वारे

न्याय दया का दानी !”

“न्याय दया का दानी ?

तूने गुनी कहानी ।”

( यशोधरा से )

## पंचवटी में लक्ष्मण

[ १ ]

चारु चन्द्र की चंचल किरणें  
खेल रही हैं जल-थल में,  
स्वच्छ चाँदनी बिछी हुई है,  
अवनि और अवर-तल में ।  
पुलक प्रकट करती है धरती  
हरित तृणों की नोकों से,  
मानों क्षीम रहे हैं तरु भी  
मन्द पवन के झोंकों से ॥

[ २ ]

पंचवटी की झाया में है  
सुन्दर पर्ण-कुटीर बना,

उसके सम्मुख स्वच्छ शिखा पर  
धीर, वीर निर्भीक-मना,  
जाग रहा यह कौन धनुर्धर,  
जब कि भुवन-भर सोता है ?  
भोगी कुसुमायुध योगी सा  
बना दृष्टि-गत होता है ॥

[ ३ ]

किस व्रत में है व्रती वीर यह  
निद्रा का यों त्याग किये ?  
राज-भोग के योग्य विपिन में  
वैठा आज विराग लिए ?  
बना हुआ है प्रहरी जिसका  
उस कुटीर में क्या धन है,  
जिसकी रक्षा में रत इसका  
तन है, मन है, जीवन है ?

[ ४ ]

मर्त्यलोक-मालिन्य मेटने  
स्वामि-संग जो आई है,  
तीन लोक की लक्ष्मी ने यह  
कुटी आज अपनाई है ।

वीर वंश की लाज वही है,  
फिर क्यों वीर न हो प्रहरी ?  
विजन देश है, निशा शेष है,  
निशाचरी माया ठहरी !

[ ५ ]

कोई पास न रहने पर भी  
जन-मन मौन नहीं रहता,  
आप आपकी सुनता है वह,  
आप आपसे है कहता ।  
बीच-बीच में इधर-उधर निज,  
दृष्टि डालकर मोदमयी,  
मन ही मन बातें करता है  
वीर धनुर्धर नयी-नयी ।

[ ६ ]

क्या ही स्वच्छ चाँदनी है यह,  
है क्या ही निस्तब्ध निशा,  
है स्वच्छन्द सुमंद गंध वह,  
निरानन्द है कौन दिशा ?  
नन्द नहीं, अब भी चलते है,  
नियति-नटी के कार्य-कलाप,

---

गंधवह=वायु । नियति-नटी=भवितव्यता ।

( ८६ )

पर कितने एकांत भाव से,  
कितने शांत और चुपचाप ।

[ ७ ]

है बिखेर देती वसुन्धरा  
मोती सबके सोने पर,  
रवि बटोर लेता है उनको  
सदा सवेरा होने पर,  
और विरामदायिनी अपनी  
संध्या को दे जाता है,  
शून्य श्याम तनु जिससे उसका,  
नया रूप झलकाता है ॥

[ ८ ]

तेरह वर्ष व्यतीत हो चुके  
पर है मानो कल की बात ।  
धन को आते देख हमें जब  
आर्त-अचेत हुए थे तात ।  
अब वह समय निकट ही है, जब  
अवधि पूर्ण होगी वन की,  
किंतु प्राप्ति होगी इस जन को,  
इससे बढ़कर किस धन की ?

( ६० )

[ ६ ]

और आर्य को ! राज्यभार तो  
वे प्रजार्थ ही धारेगे,  
व्यस्त रहेंगे, हम सबको भी  
मानों विवश बिसरेंगे ।  
कर विचार लोकोपकार का  
हमें न इससे होगा शोक,  
पर अपना हित आप नहीं क्या  
कर सकता है यह नर-लोक ?

[ १० ]

मँकली माँ ने क्या समझा था ?  
कि मैं राजमाता हूँगी;  
निर्वासित कर आर्य राम को  
अपनी जड़ें जमा लूँगी ।  
चित्रकूट में किन्तु उसे ही  
देख स्वयं करुणा थकती,  
उसे देखते थे सब वह थी  
निज को ही न देख सकती ॥

[ ११ ]

अहो राज-मातृत्व यही था !  
हुए भरत भी सब-त्यागी,

पर सौ-सौ सम्राटो से भी  
हैं सचमुच वे बड़भागी ।  
एक राज्य का मूढ जगत ने  
कितना महा-मूल्य रक्खा,  
हमको तो मानो वन मे ही  
है विश्वानुकूल्य रक्खा ॥

[ १२ ]

होता यदि राजत्व मात्र ही  
लक्ष्य हमारे जीवन का,  
तो क्यों अपने पूर्वज उसको  
छोड़ मार्ग लेते वन का ?  
परिवर्तन ही यदि उन्नति है,  
तो हम बढ़ते जाते हैं,  
किन्तु मुझे तो सीधे सच्चे  
पूर्व भाव ही भाते हैं ॥

[ १३ ]

जो हो जहाँ आर्य रहते हैं  
वहीं राज्य वे करते हैं ।  
उनके शासन में वनचारी  
सब स्वच्छन्द विहरते हैं ।

रखते है सयत्न हम पुर मे  
जिन्हे पीजरो मे कर बन्द,  
वे पशु-पक्षी भाभी से है  
हिले-मिले स्वयमपि सानन्द ॥

[ १४ ]

करते है हम पतित जनो में  
बहुधा पशुता का आरोप,  
करता है पशुवर्ग किन्तु क्या  
निज निसर्ग नियमों का लोप ?  
मै मनुष्यता को सुरत्व की  
जननी भी कह सकता हूँ,  
किन्तु पतित को पशु कहना भी  
कभी नहीं सह सकता हूँ ॥

[ १५ ]

आ-आकर विचित्र पशु-पक्षी,  
यहाँ बिताते दोपहरी  
भाभी भोजन देतीं उनको,  
पंचवटी छाया गहरी  
चारु चपल बालक ज्यो मिलकर  
माँ को घेर खिझाते हैं,

घेर-खिन्ना कर भी आर्या को  
वे सब यहाँ रिफाते हैं ॥

[ १६ ]

गोदावरी नदी का तट वह  
ताल दे रहा है अब भी,  
चंचल जल कल-कल कर मानो,  
तान ले रहा है अब भी ।  
नाच रहे हैं अब भी पत्ते,  
मन-से सुमन महकते हैं,  
चंद्र और नक्षत्र ललक कर,  
लालच-भरे लहकते हैं ॥

[ १७ ]

वैतालिक विहंग भाभी के  
संप्रति ध्यानलग्न-से हैं,  
नये गान की रचना में वे  
कवि-कुल-तुल्य मग्न-से हैं ।  
बीच-बीच में नर्तक केकी  
मानो यह कह देता है—  
मैं तो प्रस्तुत हूँ, देखें, कल  
कौन बड़ाई लेता है ?



[ १८ ]

मुनियों का सत्संग , यहाँ है,  
जिन्हें हुआ है तत्त्व-ज्ञान;  
सुनने को मिलते हैं उनसे  
नित्य नये अनुपम आख्यान ।  
जितने कष्ट कंटकों में हैं  
जिनका जीवन-सुमन खिला,  
गौरव-गंध उन्हें उतना ही  
यत्र-तत्र-सर्वत्र मित्रा ॥

[ १९ ]

शुभ सिद्धान्त-वाक्य पढ़ते हैं  
शुक-सारी भी आश्रम के,  
मुनि-कन्याएँ यश गाती हैं  
क्या ही पुण्य-पराक्रम के ।  
अहा ! आर्य के विपिन-राज्य में  
सुखपूर्वक सब बीते हैं,  
सिंह और मृग एक घाट पर  
आकर पानी पीते हैं ॥

[ २० ]

गुह-निषाद-शवरों तक का मन  
रखते हैं प्रभु कानन में;

क्या ही सरल वचन रहते हैं  
इनके भोले आनन मे !  
इन्हें समाज नीच कहता है,  
पर हैं ये भी तो प्राणी,  
इनमें भी मन और भाव हैं,  
किंतु नहीं वैसी वाणा ॥

[ २१ ]

कभी विपिन मे हमें व्यजन का  
पड़ता नहीं प्रयोजन है ।  
निर्मल जल, मधु, कंद, मूल, फल  
आयोजनमय भोजन है ।  
मनःप्रसाद चाहिये केवल,  
क्या कुटीर फिर क्या प्रासाद ?  
भाभी का आह्लाद अतुल है,  
मँकली माँ का विपुल विषाद ॥

[ २२ ]

अपने पौधों में जब भाभी  
भर-भर पानी देती हैं,  
खुरपी लेकर आप निराती  
जब वे अपनी खेती हैं,  
पाती हैं तब कितना गौरव,

कितना सुख, कितना संतोष  
स्वावलम्ब की एक झलक पर  
न्यौछावर कुबेर का कोष ॥

[ २३ ]

सांसारिकता में मिलती है  
यहाँ निराली निःस्पृहता,  
अत्रि और अनुसूया की-सी  
होगी कहाँ पुण्य-गृहता ?  
मानो है यह भुवन भिन्न ही,  
कृत्रिमता का काम नहीं;  
प्रकृति अधिष्ठात्री है इसकी,  
कहीं विकृति का नाम नहीं ।

[ २४ ]

स्वजनों की चिंता है हमको,  
होगा उन्हें हमारा सोच,  
यही एक इस विपिन-वास में  
दोनों ओर रहा संकोच ।  
सब सह सकता है, परोक्ष ही  
कभी नहीं सह सकता प्रेम,  
बस, प्रत्यक्ष-भाव में उसका  
रक्षित-सा रहता है क्षेम ॥  
( पञ्चवटी से )

# माखनलाल चतुर्वेदी

( एक भारतीय आत्मा )

चतुर्वेदीजी हिन्दी के प्रमुख कवियों में हैं। हिन्दी कविता को इन्होंने नई शैली तथा नई सामाजिक दृष्टि प्रदान की है। द्विवेदी-युग की कविता की उपदेश-वृत्ति से आप सर्वथा मुक्त हैं। त्याग, तप, आत्मबलिदान और राष्ट्र-पूजा की व्यंजना इनकी कविता में प्रचुर मात्रा में पाई जाती है। पराधीनता के प्रति उग्र विद्रोह की भावना कवि ने जगाई है। इनका स्वदेशप्रेम अपनी तन्मयता में सन्त कवियों के आत्मसमर्पण के निकट पहुँचता है।

इन्होंने संस्कृत के तत्सम शब्दों के अतिरिक्त उर्दू, फारसी और बोलचाल के शब्दों का प्रयोग बड़ी कुशलता से किया है। इसीसे इनकी भाषा में मिठास के साथ-साथ शक्ति का भी समावेश है। कवि के अतिरिक्त आप अच्छे गद्य लेखक, नाटककार, सम्पादक और वक्ता भी हैं।

‘हिमकिरीटिनी’ और ‘हिमतरङ्गिनी’ आपके प्रसिद्ध काव्य-संग्रह हैं जिनमें से प्रथम पर आपको देव-पुरस्कार मिल चुका है। अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सभापतित्व को भी आप सुशोभित कर चुके हैं।

## भारतीय विद्यार्थी

विद्यार्थी राष्ट्र की आधार-शिला हैं। बुद्धि, बल और विक्रम के प्राचीन भारतीय आदर्शों की रक्षा करते हुए राष्ट्रीय जीवन के सभी क्षेत्रों का नेतृत्व करने के लिए कवि उनसे तैयार होने को कहता है।

समय जगाता है हम सबको, ऋटपट जग जाना ही होगा,  
देख विश्व-सिद्धान्त कार्य में निर्भय लग जाना ही होगा।  
दृढ़ करके मस्तिष्क मनस्वी, बनकर वीर कहाना होगा,  
पूर्ण ज्ञान-सर्वेश-चरण पर जीवन-पुष्प चढ़ाना होगा।  
यह स्वार्थी संसार एक दिन बने हमीं से जब परमार्थी,  
तब हम कहीं कहा सकते हैं, सच्चे भारतीय विद्यार्थी ॥ १ ॥

ब्रह्मचर्य-व्रत भीष्म पितामह को आगे रख धार रहे हों,  
वीर तेज में अर्जुन बन कर, दुर्जन-दल को मार रहे हों,  
सादेपन में हो सुतीक्ष्ण, पागल-से प्रण को पाल रहे हों,  
न्याय-नीति में विदुर-सरीखे तीखे वाक्य निकाल रहे हों।  
कर्म-क्षेत्र हमको मिल जावे, हों वस इसी बात के प्रार्थी,  
ऋषियों की सन्तान वही हैं, अद्भुत भारतीय विद्यार्थी ॥ २ ॥

---

पूर्ण ज्ञान-सर्वेश-चरण=पूर्ण-ज्ञानरूपी ईश्वर के चरण।

सीख रहे हों पश्चिम से जो धर्म-स्थल में मरने के गुण,  
 नैतिक छान-बीन की दृढ़ता मर्मस्थल में धरने के गुण ।  
 हृदय, हाथ, मस्तिष्क मिला कर, कर्मस्थल जय करने के गुण,  
 अपनी कार्यशक्ति से दुनिया भर के मन वश करने के गुण ।  
 वे ही हैं माता के रक्षक, वे ही हैं सच्चे शिक्षार्थी,  
 वे ही हैं लक्ष्यों के लक्षक, प्यारे भारतीय विद्यार्थी ॥ ३ ॥

घर-घर में जगदीशचन्द्र बसु होना काम हमारा ही है,  
 बन कर कृपक गर्व से कृषि को बोना काम हमारा ही है ।  
 शिल्प बढ़ा कर ताजमहल फिर रच करके दिखलाने होंगे,  
 व्यापारी बन देश-देश में अपने पोत घुमाने होंगे ।  
 रेल, तार आकाशयान ये हम क्या कभी बना न सकेंगे ?  
 शुद्ध स्वदेशी पीताम्बर क्या माधव को पहिना न सकेंगे ? ॥४॥

पहले बालभरत हो सिंहों के भी दाँत दबाना होगा,  
 पुनः भरत हो, बन्धु-प्रेम पर अपनी भेंट चढ़ाना होगा ।  
 तभी भरत हो देह-मान तज, विश्व-रूप बन जाना होगा ।  
 फिर भारत के पुत्र भरत कहला कर गौरव पाना होगा ।  
 जब तक नहीं भरत-कुल-दूषण भूषण हो, होंगे प्रेमार्थी,  
 तब तक कैसे कहा सकेंगे--'विजयी भारतीय विद्यार्थी' ॥ ५ ॥

जीवन-रण में वीर ! पधारो, मार्ग तुम्हारा मंगलमय हो,  
 गिरि पर चढ़ना गिर कर बढना, तुमसे सब विघ्नों को भय हो ।

---

धर्म-स्थल=कर्तव्य-क्षेत्र । पोत=जहाज । बालभरत=दुष्यन्त का पुत्र ।  
 भरत हो देहमान तज=जड़भरत के समान विदेह होकर ।

नेम निभाओ, प्रेम बढ़ाओ, शीश चढ़ा भारत उद्धारो,  
 देवों से भी कहला लो यह विजयी भारतवर्ष पधारो ।  
 भारत के सौभाग्य-विधाता, भारत-माता के आज्ञार्थी,  
 भारत-विजय-क्षेत्र में जाओ, प्यारे भारतीय विद्यार्थी ॥ ६ ॥

### पुष्प की अभिलाषा

फूल अनेक अवसरों की शोभा बढ़ाता है । इस पुष्प की अभिलाषा  
 अनोखी है । यह मातृ-भूमि पर आत्मघृति चढ़ाने वाले वीरों के पैरों  
 के नीचे रौंदा जाना चाहता है ।

चाह नहीं मैं सुरवाला के  
 गहनों में गूँथा जाऊँ;  
 चाह नहीं, प्रेमी माला में  
 बिंध प्यारी को ललचाऊँ;  
 चाह नहीं, सम्राटों के शव पर  
 हे हरि डाला जाऊँ;  
 चाह नहीं देवों के शिर पर  
 चढ़ूँ भाग्य पर इठलाऊँ ।  
 मुझे तोड़ लेना वनमाली !  
 उस पथ में तुम देना फेंक,  
 मातृभूमि पर शीश चढ़ाने  
 जिस पथ जावें वीर अनेक ।

## मुकुटधर पाण्डेय

मुकुटधर पाण्डेय आधुनिक हिन्दी कविता में गीतशैली का आरम्भ करने वाले कवियों में से हैं। द्विवेदीयुग में होकर भी अपनी मौलिक प्रतिभा के कारण वे एक स्वच्छन्द काव्य-धारा बहाते रहे। इधर वर्षों से कवि ने साहित्यिक सन्दास सा ले लिया है, किन्तु आज भी उनकी पूर्व कृतियों के कारण उनका नाम मध्यप्रदेश के गण्यमान्य कवियों में है।

आरम्भ से ही इनके काव्य पर प्राकृतिक सौन्दर्य की छाप अङ्कित दिखाई देती है। इनका प्रकृति-निरीक्षण व्यापक तथा गम्भीरता है। हने-भरं खेतों, मैदानों, सरिताकुलों, वन-वीथियों आदि का सजीव स्वाभाविक चित्रण इनकी कविता में है। पाण्डेय जी की रचनाओं में करुणा की आर्द्रता और सौन्दर्य की भावना पग-पग पर मिलती है। अन्य आधुनिक कवियों में प्रायः पाया जाने वाला विचारों का सघर्ष इनकी कविता में नहीं है।



# किंशुक-कुसुम

कवि अपनी मानसिक व्यवस्था से अत्यन्त पीडित है। वसंत-ऋतु में फूलने वाले टेसू के फूल से अपने पूर्व परिचय के आधार पर वह आत्मीयता जताता है। वह भगवान् के पास अपनी करुण दशा का सन्देश उसके द्वारा भेजना चाहता है !

( १ )

किंशुक-कुसुम देख शाखा पर फूला तुम्हे,  
मेरा मन आज यह फूला न समाता है;  
पूरे एक वर्ष पीछे आया फिर देखने में,  
इतने दिवस भला कहाँ तू बिताता है ?  
कौन कौन देश घूम आया इस बीच में तू,  
हाल क्यों वहाँ का नहीं मुझको सुनाता है ?  
भूल तो गया न मुझे जाके उस अञ्चल में,  
क्या न उपहार कुछ मेरे लिए लाता है ?

( २ )

है क्या तुम्हे याद कभी ठीक इसी ठौर पर,  
तेरे साथ खेलने में प्रात मै बिताता था;

एक ओर उपा का अरुण-हास, एक ओर  
आनन अरुण तव देख मुख पाता था ।  
ठीक इभी भाँति यह आम खूब बौर कर,  
अपनी अपार छटा हमको दिखाता था;  
तुम्हको झुलाता कभी धीरे से, कभी तो रम्य  
स्वागत में तेरे मैं मधुर गीत गाता था ।

( ३ )

कभी किसी तरह ही को मान वन-देव मैं तां,  
श्रद्धायुत तेरी कुसुमाजलि चढाता था;  
कभी तुम्हें महानदी-नीर में बिखेर कर,  
तेरी दिव्य आभा देख मोद उर लाता था ।  
शिशुओं के हेतु कभी किशुक-कुसुम ? तुम्हें,  
पत्र से मैं तोड़ तोड़ साथ लिये जाता था;  
लाल पखड़ी के बाल-विहग बना के अहा !  
बाल उर उनका न दर्प से समाता था ।

( ४ )

झाया वन बीच आज सरस वसंत वही,  
मैं भी वही, और वही भूमि भी पवित्र है;  
बदला न तू भी पर देखने में आता नहीं  
आज किस हेतु यह सुखद चरित्र है !  
भूल भूल जाता मम मानस-नयन बीच,  
विविध विनोदमय वह मोद चित्र है;

वात कल की थी, और आज कुछ और ही है,  
विधि का विधान मित्र ! ऐसा ही विचित्र है ।

( ५ )

कहता तुझे था कभी किशुक-कुसुम देख  
जैसा तव रूप, वैसा तुझमें न वास है;  
स्रग्मिज सुमन सुसौरभ मे मौरभित,  
करता समीर यह तेरा उपहास है,  
किन्तु है मलीन मम जीवन-कुसुम आज,  
वह न सुगन्धमय ससर विकास है;  
देख देख मेरी दशा आती है दया क्या तुझे ?  
किंवा तेरे मुख पर यह व्यंग्य हास है ?

( ६ )

किशुक-कुसुम ! जब विगत वसन्त होगा,  
मौन होगी कोकिल, प्रखर ग्रीष्म आवेगा;  
सूखेंगे कुटज-कचनार के सुमन-झार,  
तरुण तरुण लोनी लतिका जलावेगा ।  
होके वृन्तच्युत तब तू भी यह भूमि छोड़,  
मुझसे बिदा हो दूर देश चला जावेगा;  
होगी भगवान से जो भेट कहों, याद कर  
करुण-कथा तू मेरी उनको सुनावेगा ?

---

कुटज=कुरैया; एक सुन्दर फूलोंवाला जंगली पेड़ जिसके बीजा को इन्द्रजव कहते हैं । तरुण=सूर्य । वृन्तच्युत=डाली से गिरा हुआ ।

( १०५ )

( ७ )

अपनी दशा पर विचार करता हूँ जब,  
सत्य कहता हूँ, नयनों में अश्रु छाते हैं;  
दूर करने के दुःख, यत्न हैं किये अनेक,  
किन्तु एक भी तो कुछ काम नहीं आते हैं;  
एक अथ आश भगवान रामचन्द्र जी की,  
आर्तत्राण कह जिन्हें वेद बुध गाते हैं;  
करुणा करेगे वड करुणानिधान कन,  
किशुक-कुसुम ! मेरे प्राण अकुलाते हैं ।

## कुररी के प्रति

कुररी एक पक्षी विशेष का नाम है जिसका स्वर बड़ा दयनीय  
होता है । रात्रि को आकाश में पिछड़ गई कुररी के करुण  
स्वर को सुनकर कवि उसके भटक जाने के कारणों की कल्पना  
करता है ।

( १ )

वता मुझे ऐ विहग विदेशी ! अपने जी की बात ।  
पिछड़ा था तू कहाँ, आ रहा जो कर इतनी रात ?  
निद्रा में जा पड़े कभी के, ग्राम्य मनुज स्वच्छन्द ।  
अन्य विहग भी निज खोती में सोते हैं सानन्द ॥

( १०६ )

इस नीरव-छटिका में उड़ता है तू चिन्तित गात ।  
पिछड़ा था तू कहाँ हुई क्यों तुझको इतनी रात ॥

( २ )

देख किसी माया-प्रान्तर का चित्रित चारु दुकूल,  
क्या तेरा मन मोह-जाल में गया कहीं था भूल ?  
क्या उसकी सौन्दर्य-सुरा से उठा हृदय तव ऊव ?  
या आशा की मरीचिका से छूला गया तू खूब ?  
या होकर दिग्भ्रान्त लिया था तूने पथ प्रतिकूल ?  
किमी प्रलोभन में पड़ अथवा गया कहीं था भूल ?

( ३ )

अन्तरिक्ष में वरता है तू क्यों अनवरत विलाप ?  
ऐसी दारुण व्यथा तुझे क्या, है किसका परिताप ?  
किसी गुप्त दुष्कृति की स्मृति क्या उठी हृदय में जाग ?  
जला रही है तुझको अथवा प्रिय-वियोग की आग ?  
शून्य गगन में कौन सुनेगा तेरा विपुल विलाप ?  
ब्रता कौन सी व्यथा तुझे है, है किसका परिताप ?

( ४ )

यह ज्योत्स्ना रजनी हर सकती क्या तेरा न विपाद ?  
या तुझको निज जन्मभूमि की सता रही है याद ?  
विमल व्योम में टँगे मनोहर मणियों के ये दीप;  
इन्द्रजाल तू उन्हें समझकर जाता है न समीप ?

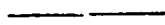
---

मरीचिका=मृगतृष्णा ।

यह कैसा भयमय विभ्रम है कैसा यह उन्माद ?  
नहीं ठहरता तू, आई क्या तुझे गेह की याद ?

( ५ )

कितनी दूर ? कहाँ ? किस दिशि में तेरा नित्य निवास ?  
विहग विदेशी आने का क्यों किया यहाँ आयास ?  
वहाँ कौन तारागण करता है आलोक-प्रदान ?  
गाना है तटिनी उस भू की बना कौन सा गान ?  
कैसी स्निग्ध समीर चल रही ? कैसी वहाँ सुवास ?  
किया यहाँ आने का तूने कैसे यह आयास ?



## बलदेवप्रसाद मिश्र

बलदेवप्रसाद मिश्र हिन्दी के विद्वान् कवि हैं। दर्शन इनका प्रिय विषय होने के कारण इनकी अधिकांश कविनाओं में उसकी झलक पाई जाती है। कवित्व और दर्शन का मेल इनकी रचनाओं में बड़ा स्वाभाविक बन पड़ा है। इनकी कुछ कवितायें इतनी गम्भीर और ऊँची हैं कि उनका रसास्वादन विद्वान् पाठक ही कर सकते हैं।

हिन्दी साहित्य में जो भिन्न-भिन्न धाराएँ हैं इन्होंने प्रायः सभी के अन्तर्गत रचनायें की हैं। ब्रज-भाषा में इन्होंने बड़े भावपूर्ण और सरस छन्द लिखे हैं। इनकी भाषा, वर्णनशैली और रस-सृष्टि सभी उत्तम हैं। स्थिति के अनुरूप भाषा लिखना इनकी विशेषता है। जहाँ उत्साह और स्फूर्ति का भाव आप जगाते हैं वहाँ आपकी भाषा का ओज देखते ही बनता है। अन्यत्र माधुर्यगुण की छटा है। सरल से सरल भाषा में गम्भीर से गम्भीर भाव भरने में ये कुशल हैं। इनकी रचनायें नव-युवकों के लिए बड़ी प्रेरणाप्रद हैं।

कौशल-किशोर, जीवन-सङ्गीत, साकेत-सन्त आपके प्रसिद्ध काव्य ग्रन्थ हैं। जीवन-सङ्गीत दार्शनिक विचारों से ओत-प्रोत है।

## नवयुवक

इस कविता में नवयुवक की क्षमताओं का दिग्दर्शन कराया गया है। नवयुवक राष्ट्र की आशा कहे जाते हैं। उन्हीं में निहित शक्ति का यह आह्वान है।

ऐ नौजवान ! सुन अमर गान, पहिचान आप अपने को तू ।  
ऐ महामहिम, सागर महान, बुद-बुद न जान अपने को तू ॥  
जी गेहे आज हैं अमर वृन्द, तेरे ही तरल इशारों पर,  
इतना विशाल आकाश यमा, तेरे ही जय के नारों पर ।  
आशाओं के सब तार बंधे, तेरी आँखों के तारों पर,  
तू कहीं आग में कूद पड़े, खिल जायँ फूल अंगारों पर ॥  
क्यों चकित-चित्त हो भूल रहा, ऐ बल निधान अपने को तू ?  
ऐ नौ जवान ! सुन अमर गान, पहिचान आप अपने को तू !  
तू चाहे तो ऊसर में भी गगा का सागर लहराये,  
तू चाहे तो सागर अथाह, पल में ऊपर-सा बन जाये,  
तू चाहे रज-काण पर्वत हो, भूकम्प पर्वतों पर धाये,  
तू चाहे तो विदलित भू पर, अमरों का स्वर्ग उतर आये ॥  
तू विभु का ही प्रतिरूप अरे, छोटा न मान अपने को तू ?  
ऐ नौजवान ! सुन अमर गान पहिचान आप अपने को तू ॥  
तुझ में अतीत के सुफल सभी, तुझ में भविष्य के बीज धरे,  
तेरी सत्ता से रहते हैं, उत्साह-कुञ्ज सब हरे-भरे ।



तू अखिल शक्ति का धाम युवक, तेरी समता कह कौन करे ॥  
 तू कौन काम कर सका नहीं, तू कहाँ नहीं क्या नहीं अरे ?  
 बस, एक बार दिखला दे तो, हे विश्व-प्राण अपने को तू !  
 ऐ नौजवान ! सुन अमर गान, पहिचान आप अपने को तू ।  
 यह काँप उठे संसार कहीं, अँगुली यदि एक उठा दे तू ।  
 गिर जायँ गगन के तारे भी आँखे यदि लाल दिखा दे तू ।  
 पर्वत भी चूर-चूर होवे, अपना यदि ध्यान जमा दे तू ।  
 क्यों निष्क्रिय होकर खोता है, जीवन अनमोल बता दे तू ।  
 वेदान्त तुझे कह रहा ब्रह्म, कह जग-वितान अपने को तू ।  
 ऐ नौजवान । सुन अमर गान, पहिचान आप अपने को तू ।  
 उठ सँभल, समझ अपनी ताकत, है कौन असम्भव बात तुझे ।  
 तू सोता है, यह जगा रहा, जीवन रण का आघात तुझे ॥  
 दृग खोल और आ आगे बढ़ दे सका कौन है मात तुझे ।  
 आश्चर्य अरे श्रो महार्थार, अपना ही बल अज्ञात तुझे ॥  
 उठ एक बार, मत भूल, दिव्य मंगल-निधान अपने को तू !  
 ऐ नौजवान ! सुन अमर गान, पहिचान आप अपने को तू ॥

## सीताजी का जन्म

श्रवण कीजिये, विज राम ! सीता का संभव  
 है जो भात्री एक महामख का शुचि उद्भव ।

होगा जिसके लिये विकट राक्षस-रण भारी  
जिसमें होगी भस्म तामसो गरिमा सारी ॥ १ ॥

दक्षिण में विस्तीर्ण एक है नगरी लङ्का  
उपजाती जो नित्य सूर्य के मन में शङ्का ।  
अमर-विमर्दक क्रूर तथा त्रिभुवन-विद्रावण  
रहता है सकुटुम्ब वहाँ अमराधिप रावण ॥२॥

आर्य न आये यहाँ बहाते शोणित-धारा  
भारत ने ही भरत भूप को समझा प्यारा ।  
इस रावण ने किन्तु अहह ! वे चक्र चलाये ।  
जिससे आज अनार्य समझते हमें पराये ॥३॥

है वह लंकानाथ, किन्तु भारत में आकर  
बढ़ा रहा है अहो ! यूथ के यूथ निशाचर  
विप्लव-सा कर रहे क्रूर वे अत्याचारी  
उन्हें दमन कर सके न दक्षिण के अधिकारी ॥४॥

उनने अत्याचार-पराकाष्ठा दिखला दी  
उच्छृंखलता-पूर्ण सभी दिशि उनने छा दी ।  
मुनियों का संहार, धर्म-मंदिर तुडवाना,  
इन्द्रिय-सौख्य-प्रचार, यही है उनका वाना ॥५॥

एक बार कुछ दून तपोवन में भिजवाकर  
मुनियों से अन्याय-युक्त उनने माँगा कर ।

ऋषियो ने दाग्निद्रय दिखाया जब निज भारी  
'दे दो तन का रक्त' लगे कहने निशिचारी ॥६॥

देख असुर-हठ लुब्ध हुए वे सकल मुनीश्वर  
दिया दुखित हो रुधिर सुजोधे चीर-चीर कर ।  
तथा कहा 'यह रक्त सुता वह प्रगटावेगा  
जिससे राजस वंश नष्ट ही हो जावेगा' ॥७॥

दुखियो की वह आह शाप होकर निकली जब  
गये कलेजे दहल असुर लोगों के भी तब ।  
और न कोई ढग वहाँ उनसे बन पाया  
घड़ा तथा संदेश तुंगत लङ्का पहुँचाया ॥८॥

ब्राह्मतेज-भयभीत असुरपति ने यह सुनकर  
दूतों से कह दिया 'हटा दो यह घट सत्वर ।'  
पा ऐसा आदेश दूर मिथिला में जाकर  
लौट गये वे एक खेत में उसे गड़ाकर ॥ ९ ॥

सहसा मुनिगण-रक्त धरित्री ने जब पाया  
रंग और ही अग्निल जनकपुर में तब छाया  
वृष्टि रुकी, तृण-अन्न, लता, द्रुम सारे सूखे  
आतपवश हो बने सस द्रव्यादक रूखे ॥१०॥

हुए कूप जलहीन, पङ्कमय सकल सरोवर,  
मृगतृष्णा-अवशिष्ट हुई सरितायें घटकर ।

धरती लगी , प्रतप्त धूलि-धारा सी धरने,  
लगा पवन अतिचड अग्नि-वर्षा सी करने ॥११॥

दावानल-वश विपिन शीघ्र ही हो जाता था  
प्यास-त्रास से धैर्य सभी का खो जाता था ।  
जीव-जन्तु सब व्यथित जीव ले लेकर भागे  
मनुजों ने भी भव्य भवन अपने सब त्यागे ॥१२॥

बढा कराल अकाल लगे मरने नर-नारी  
त्राहि-त्राहि का नाद उठा सब दिशि से भारी ।  
दृश्य देख ये परम कारुणिक प्रजा-प्रियकर  
लगे सोचने जनकभूप अतिचिन्तित होकर ॥१३॥

अमर सदा सतोषयुक्त आहुति पाते थे  
ऋषि-मुनि भी स्वच्छन्द साम सस्वर गाते थे ।  
अनय न किंचिन्मात्र यहाँ आश्रय पाता था  
सब हृदयो में श्रौतधर्म निज छवि छाता था ॥१४॥

निज-निज रुचि अनुसार मार्ग अपने चुन-चुनकर  
धर्म-कर्म में सभी डुपे थे नित्य अग्रसर ।  
साम्प्र और वैभिन्य समंजस सौख्य-सना था  
सब ही विधि आदर्शरूप यह राज्य बना था ॥१५॥

फिर यह दैवी कोप हुआ हैक्योंकर इस भू पर ।  
जिससे है हो रही दुर्दशा यो इस भू पर ।

त्राहि-त्राहि कर रही प्रजा प्राणों से प्यारी  
पानी बिना समग्र सृष्टि है दुःखित भारी ॥१६॥

कैसे सङ्कट कटे प्रजा कैसे सुख पावे  
कैसे यह दुर्दैव शीघ्र सारा हट जावे ।  
यह विचार अविलम्ब निकट गुरुवर के जाकर  
पूछा उनने और सुने ये वचन मनोहर ॥१७॥

“जोतोगे यदि धरा स्वयम् नृप ! तुम हल लेकर  
तो अलभ्य सद्वस्तु लहोगे अनिशय सुन्दर ।  
होगी वर्षा पूर्ण अवर्षण हट जावेगा  
जीव-लोक सब देश, शस्य श्यामल पावेगा” ॥१८॥

यह सुन होकर मुदित भूप खेतों पर जाकर  
लगे जोतने स्वयम् हेम का हल बनवा कर  
शीघ्र अवर्षण मिटा और वितर्कित-नव-वर्षा  
आई सत्वर रुचिर कान्ति धरकर मृदु वर्षा ॥१९॥

भरे सरोवर सकल, विकलता दूर भगी सब  
स्थावर-जङ्गम प्रकृति भूप की सौख्य पगी सब  
देख हाल यह पूर्ण मलिनता मन की खोकर  
लगे जोतने भूप अधिक उत्साहित होकर ॥२०॥

पहुँचे भूपति वहाँ जहाँ था गड़ा हुआ घट  
पाकर हल-आघात ठनाठन शब्द हुआ झट ।  
भू ने किया प्रदान स्वपति को वह घट प्यारा  
जिसमे कन्या एक मनोहर थी छवि-सारा ॥२१॥

सहसा चारों ओर दिव्य अभासी छाया  
नूतन ही इवि प्रकृति-पदार्थों में भर आयी ।  
मृदुल अलङ्कित कठ लगे मङ्गल-मा गाने  
वन में ही बहूँ भोंति मचे उत्सव मनगाने ॥२२॥

शीघ्र भूपवर उसे प्रेम-पूर्वक घ' लाये  
रत्नकर सीता नाम त्रिविध सस्कार कराये ।  
वही सुगुण-सम्पन्न माधुरी मूर्ति निराली  
है कः रही मनोज्ञ जनकगृह को श्रीशाली ॥२३॥

---

## द्वारकाप्रसाद मिश्र

द्वारकाप्रसाद मिश्र 'कृष्णायन' महाकाव्य के रचयिता हैं। अधिकांश में कृष्ण-चरित्र से सम्बन्ध रखनेवाली कविताये व्रजभाषा में लिखी गई हैं; किन्तु मिश्रजी ने कृष्ण-काव्य में अवधी भाषा और दोहा, चौपाई, सोरठा का प्रयोग करके नई परम्परा चलाई है। कवि ने विभिन्न स्थानों से संकलित घटनाओं को बड़े कौशल से प्रबंध-काव्य के रूप में गूँथा है।

आपने राष्ट्रीयता की भावना से प्रेरित होकर इस महाकाव्य की रचना की है; किन्तु इसमें भारतीय संस्कृति का मूल्यवान् सार भी सुरक्षित रखा है। साथ ही प्रकृति के विभिन्न रूपों और विश्व के व्यापारों का भासिक वर्णन कवि ने किया है। जनता को आत्मा-विश्वास, बल और युग के अनुरूप आचरण करने की प्रेरणा देने की शक्ति इस महाकाव्य में है। विद्वानों की सम्मति में 'कृष्णायन' मानस के समान समर्थ और जातीय-सांस्कृतिक जीवन का एक प्रति-निधि महाकाव्य है।

मिश्रजी हमारे प्रान्त के साहित्यिक और राजनैतिक निर्माताओं में से हैं। आप उच्च कोटि के गद्य-लेखक और वक्ता भी हैं। मिश्रजी की विद्वत्ता और साहित्य-सेवा पर आगर विश्व-विद्यालय ने उन्हें 'डाक्टर' की सम्मान पूर्ण उपाधि दी है।

## कृष्णायन की प्रस्तावना

सोरठा—जन्मेउ वदी-धाम, जो जग जननी मुक्ति हित,  
 वंदहुँ सोइ घनश्याम, मैं वंदी वदिनि-तनय ।  
 जेहि संगृति विस्तार, कीन्हेउ क्रीड़ा हेत निज,  
 वंदहुँ रस-आगार, कलाकार सोइ प्रथम हरि ।  
 रच्छे श्रुति इतिहास, कलि-वारिधि बृद्धत निरखि,  
 वंदहुँ वंदव्यास, ज्ञान मूर्ति कृष्णहि स्वयम् ।  
 वदहुँ तुलसीदास, सत-रवि भासित-ज्ञान-घन,  
 सतत अन त निवास, नत बरसत महि काव्य जल ।  
 युग युगहरिपद चूमि, भुक्ति, मुक्ति. जप जेहि लही,  
 वंदहुँ भारत भूमि, हरि-जननी, हरि-यश-मयी ।

दोहा — सुरसरि-हत-पद-पद्म-रज, पुण्य भूमि निर्माण,  
 सचित चरणोदक उदधि, लहरत करि यश गान । १

चौपाई:—मनुजहु तेहि रज वारि प्रजाता,  
 दृढव्रत रहत सहज हरि-नाता ।  
 तजि भव भोग धरत हरि-ध्याना,  
 पावत परब्रह्म भगवाना ।

---

वंदी = ग्रन्थ लिखने के समय कवि जेल में था । वंदिनि = ग्रन्थ लिखने के समय भारत माता परतंत्र थी । ससृति = ससार । अनत = आकाश और ईश्वर । सुरसरि-हत-पद-पद्म रज = गंगा द्वाग लाई हुई विष्णु के चरणों की धूल ।



सौपि प्रभुहिं कर्मज फल सारे,  
पाप-पुण्य गत होत सुखारे  
ताते भोग-भूमि महि-सारी,  
कर्म-भूमि इक जननि हमारी ।  
संचित पुण्य न जब लगि होई,  
पावत जन्म न यहि महि कोई ।  
भोगत देव जदपि सुख नाना,  
स्वर्ग न भिलत मोक्ष निर्वाण ।  
क्षीण पुण्य सुख विभव विनाशा,  
बाँधत तिनहि बहुरि भव-पाशा ।  
ताते जब तब हरिहिं रिभायी,  
जन्मत सुर भारत महि आयी ।

दोहा:—जानि आत्मजा लखि चरण, अर्पित तन, मन, प्राण,  
होत सगुण निर्गुण हरिहु, लखति भूमि भगवान । २

चौपाई:—जन्म हेतु कबहुँक जन-त्राणा,  
कबहुँ युगोचित ज्ञान-प्रदाना ।  
जो कछु धर्म-कर्म यहि देशा,  
सो सब आपु दीन्ह विश्वेशा ।  
जबहिं म्लेच्छ भारत चढ़ि आवहिं,  
संस्कृति, धर्म, सुनीति नसावहिं ।

हरिहिं पुकारति भारत माता,  
तव तव जन्म लेत जन-त्राता ।  
ये अंशन अवतार कहावत,  
कल्लुक ईशना प्रभु दरसावत ।  
भयेउ पूर्ण एकहि अवतारा,  
जव हरि कृष्ण रूप ब्रज धारा ।  
प्रकटे भुवन विमोहन वेपा,  
विश्वहिं दीन्ह अभय सदेशा ।  
खल-शिक्षण जन-रक्षण कीन्हा,  
धरणिहिं धर्मराज प्रभु दीन्हा ।

दोहा:—भयेउ कला पोडश सहित, कृष्णचन्द्र अवतार ।

पूर्णब्रह्म हरियश विमल, बरनहुँ मति अनुसार । ३

चौपाई:—ज्ञान-ध्यान नहिं कल्लु मम पासा,

मक्ति न अचल, न बल विश्वासा ।

मूल भाव, कल्लु कवितहु नाहीं,

चलन चहहुँ गहि कवि परिछाहीं ।

तुलसी-शैलिहि मोहिं प्रिय लागी,

भापहु बिनु विवाद रस-पागी ।

सूरदास-पद-ज्योति सहारे,

बरने बाल-चरित मै सारे ।

---

पूर्ण एकहि अवतारा=पोडस कला पूर्ण अवतार । अन्य अवतार अशावतार हैं ।

जदपि ध्येय निज कतहुँ न त्यागा,  
मधुप-स्वभाव मोहिं प्रिय लागा ।  
छूमहिं अकिंचन जानि सुजाना,  
रंचहु उर न काव्य-अभिमाना ।  
एक यहहि अभिज्ञापा मोगी,  
सुनहिं कृष्ण-यश लाख-करोरी  
मोहिं भरोस पढ़ि-गुनि श्राव्यंता,  
छूमिहैं सकल दोष मम संता ।

दोहा:—दण्डनीय अपराध यदि, वंदनीय हरि नाम ।

रुचत जिनहिं नहिं हरिचरित, मोहिं न तिनसन काम ४

चौपाई:—जिनहिं न धर्म, न संस्कृत ज्ञाना,  
जिनहिं गरल सम शास्त्र पुराणा ।  
जीवन तरुहिं समूल विनाशी,  
जे नव बीज वपन अभिलापी ।  
उदधि-पार के नित नव वादा,  
धरत शीश जे मानि प्रसादा ।  
पर-वश तन सँग मनहू आपन,  
कीन्हेउ जिन पर-चरण समर्पण ।  
नात पुरातन जिन सब तोरा,  
तिन हित यह प्रयास नहिं भोरा ।

परंपरा-प्रिय मति मैं पायी,  
पैतृक सम्पति तजि नहिं जायी ।  
करि तप ऋषिन लहेउ जो ज्ञाना,  
भयेउ न आजहु सो निष्प्राणा ।  
बीज रूप सत्र निज उर धारी,  
सांगति कर्म भूमि नव वारी ।

टोहा — वाजी जो ब्रज वसुंरी, अजर, जदपि प्राचीन,  
भक्त-श्रवण आजहु मुनत, युग सगीत नवीन ।

चौपाई — मकत जो स्वल्प-मतिहु यश गायी,  
सो केवल हृदि-चरित बडाई ।  
प्राची दिशा निरखि रवि-रोली,  
देत कमल विह्वल मुख खोली ।  
भरत भुवन जब तंत्री-नाटा,  
प्रकटत फणिहु सलय आहादा ।  
वौरत विपिन त्रिलोकि रसाला,  
गावत कोकिल त्रिवश विहाला ।  
व्योम त्रिलोकि घटा घन घोरा,  
उठन नाचि आपुहि वन मोरा ।  
उपवन निरखि यूथिका फूली,  
गुंजत भृंग रंग निज भूली ।  
गगन त्रिलोकि उदित रजनीशा,  
गावत लहरि आपु वारीशा ।

( १२२ )

चंद्रकांत मणि उरह पसीजी,  
आपुहि आपु जात रस भीजी ।

दोहा:—हरि-चरितहि विरचत कविन. रचत चरित कवि नाह,  
अस गुनि गावहुँ हरि-सुयश, सुनि भ्रम भीति नसाहि । ६

---

---

चंद्रकांत मणि=वह पत्थर जो चंद्र-किरणों से पडने पर पसीजने  
लगता है ।

## सुमित्रानन्दन पन्त

सुमित्रानन्दन पंत हिन्दी के क्रान्तिकारी कवि हैं। यह छायावाद के प्रवर्तक तथा सौन्दर्य-प्रधान कल्पना के गायक माने जाते हैं। इनकी रचनाओं ने हिन्दी कविता का एक प्रकार से ढाँचा ही बदल दिया है। प्रकृति के विभिन्न रूप ऊषा, सन्ध्या, निशा, तारिका, चंद्रिका, लहर आदि का—मानसिक भाव आशा, कल्पना, स्मृति आदि का वर्णन कवि ने सजीव प्राणियों के रूप में किया है। मानव के जीवन-सौन्दर्य का चित्रण भी श्रेष्ठ है। काव्य की भाषा को कवि ने तत्सम शब्दों के प्रचुर प्रयोग से मधुर और सुन्दर बना दिया है। पंतजी ने पुराने छन्द-बन्धनों को तोड़ कर कविता में एक नई परिपाटी चलाई है। आपकी काव्यशैली और भाषा का प्रभाव आपके छोटे बड़े प्रायः सभी सम-कालीन कवियों पर पड़ा है।

पल्लव, वीणा, गुंजन, ग्राम्या, युगवाणी आदि इनके काव्य-संग्रह हैं। पंत जी उच्च कोटि के गद्य-लेखक भी हैं।

## बाल-प्रश्न

माँ ! अल्मोड़े में आये थे जब राजर्षि विवेकानन्द ।  
तब मग में मखमल विद्धवाया दीपावलि की त्रिपुल अमन्द ॥  
बिना पाँवडे पथ में क्या बं जननि ! नहीं चल सकते थे ?  
दीपावलि क्यों की ? क्या माँ वे मन्द, दृष्टि कुञ्ज रखते थे ?  
कृष्णे ! स्वामीजी तो दुर्गम मग में चलते हैं निर्भय ।  
दिव्य दृष्टि है, कितने ही पथ पार कर चुके कंटकमय ॥  
वे मखमल तो भक्ति भाव थे फैले जनता के मन के ।  
स्वामीजी तो प्रभावान हैं वे प्रदीप थे पूजन के ॥

## मैं नहीं चाहता चिर-सुख

मैं नहीं चाहता चिर-सुख,  
चाहता नहीं अविरत-दुख;  
सुख-दुख की खेल मिचौनी,  
खोले जीवन अपना मुख ।

सुख-दुख के मधुर मिलन से,  
यह जीवन हो परिपूरन;  
फिर धन में ओझल हो शशि,  
फिर शशि से ओझल हो धन ।

जग पीडित है अति दुख से,  
जग पीडित रे अति-सुख से,  
मानव-जग में वँट जावे,  
दुख सुख मे औ मुख दुख से ।

अविरत दुख है उत्पीडन,  
अविरत सुख भी उत्पीडन;  
दुख-सुख की निशा-दिवा में,  
सोता-जगता जग-जीवन ।

यह साँझ-उषा का अँगन,  
आलिंगन विरह-मिलन का;  
विर हास अश्रुमय आनन,  
रे इस मानव-जीवन का !

## श्रद्धा के फूल

बापू मानव नहीं देवता थे । उनके सब कार्य देव-तुल्य थे ।  
जीवन को अधिकाधिक उत्तम गुणों से युक्त करना उनके प्रति सच्ची  
श्रद्धाज्जलि होगी और ऐसे गुण-सम्पन्न भारतीयों से बना हुआ नूतन  
राष्ट्र ही उनका सच्चा स्मारक होगा ।

अतर्धान हुआ फिर देव विचर धरती पर,  
स्वर्ग-रुधिर से मर्त्यलोक की रज को रँग कर ।



टूट गया तारा, अंतिम आभा का दे वर,  
जीर्ण जाति मन के खँडहर का अधिकार हर !  
अंतर्मुख हो गई चेतना दिव्य अनामय  
मानस लहरों पर शतदल-सी हँस ज्योतिर्मय !  
मनुजो मे मिल गया आज मनुजों का मानव  
चिर पुराण को बना आत्म बल से चिर अभिनव  
आश्रो, हम उसको श्रद्धाजलि दे देवोचिन  
जीवन-सुन्दरता का घट मृत को कर अर्पित;  
मगलप्रद हो देव-मृत्यु यह हृदयविदारक  
नव भारत हो बापू का चिर जीवित-स्मारक ।  
बापू की चेतना बने पिक का नव कूजन,  
बापू की चेतना बसन बखेरे नूतन !

## आलोचक और कवि

हिन्दी के एक प्रमुख आचार्य ने एक बार छायावादी कविना की कड़ी आलोचना की थी जिसमें पन्त जी की कविताओं की ओर विशेष संकेत था । इस कविता के 'क' अंश में समालोचक का तर्क है और 'ख' अंश में कवि का उत्तर, जिसके अनुसार कविता की मूल प्रेरणा अध्ययन, ज्ञान प्रदर्शन, नियम-पालन आदि नहीं वरन् मन के आवेगों की स्वाभाविक अभिव्यक्ति है ।

---

अनामय=विकार-रहित । चिर पुराण=वृद्ध भारत की ओर संकेत है ।

( १२७ )

( क )

तेरा कैसा गान,  
विहगम ! तेरा कैसा गान ?  
न गुरु से सीखे वेद-पुरान,  
न षड् दर्शन न नीति-विज्ञान;  
तुम्हे कुछ भाषा का भी ज्ञान,  
काव्य, रस, छन्दों की पहचान ?  
न पिक-प्रतिभा का कर अभिमान,  
मनन कर, मनन, शकुनि नादान !

हँसते हैं विद्वान,  
गीत-खग तुझ पर सब विद्वान !  
दूर, छाया-तरु-वन में वास,  
न जग के हास-अश्रु ही पास;  
अरे, दुस्तर जग का आकाश,  
गूढ रे छाया-ग्रथित-प्रकाश;  
छोड़ पखों की शून्य-उड़ान,  
वन्य-खग ! विजन-नीड़ के गान ।

( ख )

मेरा कैसा गान,  
न पूछो मेरा कैसा गान ।

---

पिक-प्रतिभा=कोयल की मधुर गान क्षमता । शकुनि=पक्षी ।  
छाया ग्रथित-प्रकाश=आकाश के साथ अन्धकार जुड़ा हुआ है ।

आज ह्याया वन-वन मधुमास,  
मुग्ध-मुकुलों में गन्धोच्छ्वास;  
लुडकता तृण-तृण में उल्लास,  
डोलता पुलकाकुल वातास;  
फूटता नभ में रवर्ण-विहान,  
आज मेरे प्राणों में गान ।

मुझे न अपना ध्यान,  
कभी रे रहा न जग का ज्ञान !  
सिहरते मेरे स्वर के साथ,  
विश्व-पुलकावलि से तरु-पात;  
पार करते अनन्त अज्ञात,  
गीत मेरे उठ साय-प्रात;  
गान ही मे रे मेरे प्राण,  
अखिल-प्राणों में मेरे गान ।

---

## सुभद्राकुमारी चौहान

सुभद्राकुमारी चौहान की कविता सरलता और भावों की निष्कपट अभिव्यक्ति में अनूठा स्थान रखती है। देश-प्रेम की भावना का संचार करने में इन्होंने बड़ी काव्य-कुशलता दिखाई है। अज्ञात अदृश्य की ओर संकेत न करके इनकी कविता सामाजिक और पारिवारिक परिस्थितियों का सुन्दर चित्रण करती है। स्वतन्त्रता के आन्दोलनों में बराबर भाग लेते रहने के कारण इनकी कविता की पृष्ठभूमि में एक यथार्थता आ गई है। इनकी रचनाओं में नैसर्गिक प्रवाह मिलता है।

जहाँ इन्होंने कोमल अनुभूतियों का चित्रण किया है, वहाँ इनकी भाषा मृदु है, जहाँ वीररस है वहाँ भाषा में ओज है। राष्ट्रीयता की भावना और भाषा की सरसता के कारण इनकी कुछ कविताओं का देश भर में प्रचार हुआ है।

‘मुकुल’ इनका कविता-संग्रह है। इन्होंने कुछ सफल कहानियाँ भी लिखी हैं। इनको दो बार सेकसरिया-पुरस्कार मिला था। मध्यप्रदेश को ऐसी कवयित्री का जीवन-क्षेत्र होने का अभिमान रहेगा।

# भाँसी की रानी की समाधि पर

भाँसी की रानी लक्ष्मीबाई ने सन् १८५७ ई० के भारतीय स्वतंत्रता के प्रथम संग्राम में अपूर्व वीरता दिखाई। उनकी समाधि एक राष्ट्रीय तीर्थ है। उसे देखकर कवयित्री के मन में जो भावनार्यें उठी वे इस कविता में अंकित हैं।

इस समाधि मे छिपी हुई है,  
एक राख की ढेरी ।  
जलकर जिग्ने स्वतंत्रता की,  
दिव्य आरती फेरी ॥  
यह समाधि, यह लघु समाधि है,  
भाँसी की रानी की ।  
अन्तिम लीलास्थली यही है,  
लक्ष्मी मरदानी की ॥  
यहीं कहीं पर विखर गई वह,  
भग्न विजय-माला - सी ।  
उसके फूल यहाँ सञ्चित हैं,  
है यह स्मृति-शाला-सी ॥  
सहे वार पर वार अन्त तक,  
लडी वीर बाला-सी ।

आहुति-सी गिर चढी चिता पर,  
चमक उठी ज्वाला - सी ।  
बढ़ जाता है मान वीर का,  
रण मे बलि होने से ।  
मूल्यवती होती सोने की,  
भस्म यथा सोने से ॥  
रानी से भी अधिक हमे, अब,  
यह समाधि है प्यारी ।  
यहाँ निहित है स्वतन्त्रता की,  
आशा की चिनगारी ॥  
इससे भी सुन्दर समाधियाँ,  
हम जग मे है पाते ।  
उनकी गाथा पर निशीथ मे,  
क्षुद्र जन्तु ही गाने ॥  
पर कवियों की अमर गिरा में,  
इसकी अमिट कहानी ।  
स्नेह और श्रद्धा से गाती,  
है वीरो की बानी ॥  
बुन्देले हरबोलों के मुख,  
हमने सुनी कहानी ।

खून लड़ी मरदानी वह थी,  
                    झॉसी वाली रानी ।  
यह समाधि, यह चिर समाधि,  
                    है झॉसी की रानी की ।  
अन्तिम लीलास्थली यही है,  
                    लक्ष्मी मरदानी की ॥

## लोहे को पानी कर देना

यह कविता महात्मा गाँधी के प्रति लिखी गई है । विज्ञान की चक्रार्चय से चकित पश्चिमी सभ्यता पशुबल को ही सब कुछ समझ बैठी थी । पारस्परिक वैमनस्य और शस्त्रीकरण की होड़ के इस युग में महात्मा गाँधी ने अहिंसा और प्रेम का मंत्र फूँक मनुष्य को अन्याय से लड़ने के लिए आत्मबल का एक नया अस्त्र दिया जिसने पशुबल को परास्त किया ।

जब जब भारत पर भीर पड़ी असुरों का अत्याचार बढ़ा,  
मानवता का अपमान हुआ, दानवता का परिवार बढ़ा ।  
तब तब हो करुणा से प्लावित करुणाकर ने अवतार लिया,  
वनकर असहायों के सहाय दानव-दल का संहार किया ।

दुख के बादल हट गये, ज्ञान का चारों ओर प्रकाश दिखा,  
कवि के उर में कविता जागी, ऋषि-मुनियों ने इतिहास लिखा ।  
जन-जन में जागा भक्ति भाव, दिशि-दिशि में गूँजा यशोगान,  
मन-मन में पावन प्रीति जगी, घर-घर में थे सब पुण्यवान ।

सतयुग त्रेता देता वीता यश-सुगमि राम की फैलाता,  
द्वापर भी आया, गया—कृष्ण की नीति-कुशलता फैलाता ।  
कलयुग आया—उसके जाते जाते गाँधी का युग आया,  
गाँधी की महिमा फैल गई, जग ने गाँधी का गुण गाया ?

कवि गदगद हो अपनी अपनी श्रद्धालियाँ भर भर लाये,  
'रोमा रोलों', 'रवि ठाकुर' ने उल्लसित गीत यश के गाये ।  
इस समारोह में रजकण सी मैं क्या गाऊँ कैसे गाऊँ ?  
इतनी विभूतियों के सम्मुख घबराती हूँ कैसे गाऊँ ?

दुनियाँ की सब आवाजों से वह ऊपर उठ उठ जाती है,  
लोहे से लोहा बजने की आवाज इस तरफ आती है ।  
विज्ञान ज्ञान की परिधि आज अब नहीं किसी बंधन में है,  
सब ओर एक ही बात एक ही चर्चा यह जन जन में है ।

कैसे लोहे में चार करे ? कैसे लोहे की मार करें ?  
मानव दानव वन किस प्रकार आपस में घोर प्रहार करे ।



चल जाय तोप जल जाय विश्व, बम लेकर निकले वायुयान,  
लोहे के गोले बरस पड़े, वर्षा की वृद्धों के समान ।

यह लोहे के युग की महिमा—श्मशान बन गये ग्राम गाम,  
यह लोहे के युग की क्षमता मिट गये धरा के धाम धाम ।  
इस लौह पान ने क्या न किया जीवित ग्रामों को गड़ा दिया,  
इस लौह-ज्ञान ने क्या न किया—गिरजे से गिरजा लड़ा दिया ।

उस ओर साधना है ऐसी इस ओर अरक्षित औ' अज्ञान,  
फावड़ा कुदाली वाले ये मजदूर और भोले किसान ।  
आशा करते हैं एक, रोज वह अवतारी फिर आवेगा,  
आसुरी कृत्य करके समाप्त फिर दुनियाँ नई बमावेगा ।

पर किसे ज्ञात था जग में वह अवतरित हो चुका है ज्ञानी,  
जिसके तप बल से झुके सभी दुनियाँ के ज्ञानी विज्ञानी ।  
वह कौन ? एक मुट्ठी भर का अध-नंगा मा बूढ़ा फकीर,  
जिसके माथे पर सत्य-तेज, जिसकी आँखों में विश्व-पीर ।

जिसकी वाणी में शक्ति, भेद जो कुलिश कपाटों को जाती,  
जिसके अन्तर का प्रेम देख असि-धारा कुंठित हो जाती ।  
वह गाँधी हम सबका बापू' वह अखिल विश्व का प्यारा है,  
वह उनमें से ही एक जिन्होंने आकर विश्व उवारा है ।

हैं बुद्ध सुखी उसमें अपने ही परम-धर्म का ज्ञान देख,  
हैं ईसा खुश बलिदान देख, पैगम्बर खुश ईमान देख ।

बह चली तोप, गल चले टैंक बन्दूके पिघली जाती हैं,  
सुनते ही मंत्र अहिंसा का अपने में आप समाती हैं ।

पापाण-हृदय जो थे, देवो वं आज पिघल कर मोम हुए,  
मैं 'राम' बनूँ इस आशय से, 'रावण' के घर में होम हुए ।  
है यही आदि गाँधी-युग का, जो बापू ने विस्तारा है,  
हैं यही अन्त लोहे के दिन, जिनका विज्ञान सहारा है ।

विज्ञानी की है परम सिद्धि, जग को लोहे से भर देना,  
है हँसी खेल तुमको बापू, लोहे को पानी कर देना ।  
इस तुकवन्दी मे सार नहीं, पर पूजा की दो बूँदे लो,  
इन बूँदों में छोटा-सा कण उन पावन बूँदों का भर दो ।

जो आगाखों के महलो में छल-छल करती थीं छलक पड़ों,  
उन दो विभूतियों की स्मृति में बरबस आँखों से ढलक पड़ों ।

-----

## श्रीमती महादेवी वर्मा

महादेवी वर्मा आधुनिक युग की मीरा कही जाती हैं। उनके गीतों में यत्र-तत्र वैष्णव स्वरलहरी मिलती हैं जिसमें करुणा और वेदना की कसक है। अंग्रेजी की अलंकार-प्रधान भाषा-शैली की छाप महादेवी की कविता पर पडी है। आपकी कल्पना की उड़ान और भावों की कोमलता उल्लेखनीय है। प्रकृति के व्यापारों का चित्रण बड़ा ही मार्मिक हुआ है।

इनकी कविता में रहस्यवाद की कलक भी कहीं-कहीं देखने को मिलती है। नारीहृदय का आत्म-निवेदन और आत्म-समर्पण आपकी कविता की विशेषता है। आप जीवन के बहुमुख चित्रण को अधिक महत्त्व न देकर भावनाओं की तीव्रता और साकेतिकता को ही काव्यकला का पूर्ण रूप मानती हैं।

नीहार, रश्मि, नीरजा, सांध्य गीत आदि इनके कविता-संग्रह हैं। देवी जी उच्च कोटि की गद्य-लेखिका भी हैं। शृंखला की कडियाँ और 'अतीत के चलचित्र' आपके गद्य-संग्रह हैं। आप इस समय प्रयाग-विद्यापीठ की प्रधानाध्यापिका हैं।

## फूल

फूल की कोमलता, मधुरता और सौन्दर्य का देखकर कवयित्री उसे स्वर्ग से आया हुआ मानती है। उसे आश्चर्य होता है कि ऐसी सुकुमार वस्तु इस कठोर संसार में कैसे आ गई जहाँ पग पग पर काँटे बिछे हैं। किन्तु जब विधिवशात् वह यहाँ आ गया है तब उसे प्रसन्नतापूर्वक जीवन की कठिनाइयों का सामना करना चाहिए।

मधुरिमा के, मधु के अवतार, सुधा-से, सुपमा-से, छविमान,  
आँसुओं में सहमे अभिराग, तारकों-मे हे मूक अजान !

सीखकर मुस्काने की वान,

कहाँ आये हो कोमल प्राण ।

स्निग्ध रजनी से लेकर हास, रूप से भरकर सारे अंग,  
नये पल्लव का घूँघट डाल, अछूता ले अपना मकरन्द,  
ढूँढ पाया कैसे यह देश ?

स्वर्ग के हे मोहक सदेश !

रजत किरणों से नैन पखार, अनोखा ले सौरभ का भार,  
छलकता लेकर मधु का कोष, चले आये एकाकी पार,  
कहो क्या आये मारग भूल ?

मंजु छोटे मुस्काते फूल !

उपा के छू आरक्त कपोल, किलक पड़ता नेहा उन्माद ।  
देख तारों के बुझते प्राण, न जाने क्या आ जाता याद ?

हंरती है सौरभ की हाट,  
कहो किस निर्मोही की वाट ?

चाँदनी का शृंगार समेट अधखुली आँखों की यह कोर,  
लुटा अपना यौवन अनमोल ताकती किस अतीत की ओर ?

जानते हो यह अभिनव प्यार,  
किसी दिन होगा कारागार ?

कौन वह है सम्मोहन राग खींच लाया तुमको सुकुमार ?  
तुम्हें भेजा जिसने इस देश कौन वह है निष्ठुर कर्तार ?

हँसो, पहनो काँटों के हार,  
मधुर भोलेपन के संसार !

## अलि से

इन आँखों ने देखी न राह कहीं,  
इन्हे धो गया नेह का नीर नहीं,  
करती मिट जाने की साध कभी,  
इन प्राणों को मूक अधीर नहीं.

अलि, झोड़ी न जीवन की तरणी,  
उस सागर में जहाँ तीर नहीं !  
कभी देखा नहीं वह देश जहाँ,  
पिय से कम मादक पीर नहीं !  
जिसको मरुभूमि समुद्र हुआ,  
उस मेघव्रती की प्रतीति नहीं  
जो हुआ जल दीपकमय उससे,  
कभी पूछी निवाह की रीति नहीं  
मतवाले चक्रोर से सीखी कभी,  
उस प्रेम के राज्य की नीति नहीं,  
तू अतिश्वन भित्तुक है मधु का,  
अलि तृप्ति कहाँ जब प्रीति नहीं !  
पथ में नित स्वर्ण-पराग बिड्वा,  
तुझे देख जो फूली समाती नहीं !  
पलकों से दलों में धुला मकरन्द—  
गिलाती कभी अनखाती नहीं  
किरणों में गुँथी मुक्तावलियाँ,  
पहनाती रही सकुचाती नहीं,  
अब भूल गुलाब में पकज की,  
अलि कैसे तुझे सुधि आती नहीं !

करते करुणा-घन झॉह वहाँ,  
भुलसा ॥ निदाघ-सा दाह नहीं,  
मिलती शुत्रि आँसुओं की सर्गिता,  
मृगवारि का सिन्धु अथाह नहीं,  
हसता अनुराग का इन्दु सदा,  
झलना की कुहू का भिवाह नहीं,  
फिरता अलि भूल कहाँ भटना,  
यह प्रेम के देश की राह नहीं !

## रश्मि

यह कविता सूर्य-किरण के प्रति है । इसमें प्रभात का चित्रात्मक वर्णन है । प्रथम किरण के आते ही किस प्रकार समस्त सृष्टि का रूप बदल जाता है, यह बड़े सुकुमार रंगों में चित्रित किया गया है ।

चुभते ही तेरा अरुण वान !

बहते कन कन से फूट फूट, मधु के निर्भर से सजल गान !

इन कनक रश्मियों में अथाह,

लेता हिलोर हिम-सिन्धु जाग;

बुदबुद से वह चलते अपार,  
उसमें विहगों के मधुर गग;

वनती प्रवाल का मृदु न कूल, जो त्रिनिज-रेख थी कुहर-म्लान ।

नव कुन्द-कुसुम से मेघ-पुंज,  
वन गये इन्द्र धनुषी वितानः  
दे मृदु कलियों की चटक ताल,  
हिम-त्रिन्दु नचाती तरल प्राण,

धो स्वर्ण प्रात में तिमिर गात, दुहराते अलि निशि-मूकतान ।

सौरभ का फैला केश-जाल,  
करती समीर परियाँ विहार,  
गीली-केसर-मद भ्रूम भ्रूम,  
पीते तितली के नव कुमार,

मर्मर का मधु संगीत छेड़, देने है हिल पल्लव अजान !

फैला अपने मृदु स्वप्न पंख,  
उड गई नींद-निशि त्रिनिज पार;  
अध खुले दृगों क कज-कोष  
पर झ़ाया त्रिस्मृति का खुमार;

रँग रहा हृदय ले अश्रु-हास; यह चतुर चितेरा सुधि विहान ।

---

बुदबुद=बुलबुला । वितान=शामियाना । तिमिर=अन्धकार सा  
काला । अश्रु-हास=दुख-सुख । सुधि-विहान=स्मृति का सबेरा ।



## संसार

संसार विचित्र और रहस्यमय है। जो जिन दृष्टि से देखा है उसे वैसा दिखाई देता है। यहाँ कवयित्री ने प्रकृति के विभिन्न रूपों पर दृष्टिपात करते हुए संसार के समस्त में कुछ धारणाएँ प्रस्तुत की हैं।

निशामों का नीड निशा का  
वन जाता जब शयनागार,  
लुट जाते अभिराम द्विज  
मुक्तावलियों के वन्दनवार:

तब बुझने तारों के नीरव नयनों का यह हाहाकार,  
आँसू से लिख-लिख जाता है 'कितना अस्थिर है संसार !'

हँस देता जब प्रातः, सुनहरें  
अंचल में विखरा गोली,  
लहरों की विञ्चलन पर जब  
मचली पडती किरणें भोली,

तब कलियाँ चुपचाप उठा कर पल्लव के घूँघट मुकुमार,  
झुलकी पलकों से नहती है 'कितना मादक है संसार !'

देकर मौरभ-दान पवन से  
कहते जब मुरझाये फूल,

नीड=घोसला। मुक्तावलियाँ=तारों की पंक्ति। नीरव...हाहाकार=रोते हुए से तारों का मूक शोक। आँसू=आँस।

‘जिसके पथ मे बिछे वही  
क्यों भरना इन आँखों में धूल ?’

‘अब इनमें क्या सार’ मधुर जब गाती भौरों की गुञ्जार,  
मर्मर का रोदन कहता है ‘कितना निष्ठुर है संसार ?’

स्वर्ण वर्ण से दिन लिख जाता  
जब अपने जीवन की हार,  
गोधूली नभ के आँगन में  
देती अगणित दीपक वार,

हँस कर तब उस पार तिभिर का कहता बड़ बढ पार.वार,  
‘बीते युग पर बना हुआ है अब तक मतवाला संसार !’

स्वप्न-लोक के फूलों से कर  
अपने जीवन का निर्माण,  
‘अमर हमारा राज्य’ सोचते  
है जब मेरे पागल प्राण,

आकर तब अज्ञात देश से जाने किसकी मृदु झङ्कार,  
गा जाती है करुण स्वरों मे ‘कितना पागल है संसार !’



आँखों=नेत्राकार पँखुडियाँ । मर्मर=पत्तों का सरसर शब्द । गोधूली  
नभ ..... वार=दिन की तो हार हो चुकी है किन्तु गोधूली अब  
भी प्रकाश बनाये रखने में प्रयत्नशील है । दीपक=तारे । उस पार=पूर्व  
क्षितिज के पार । स्वप्नलोक के फूलों से=मधुर कल्पनाओं द्वारा ।

## हरिवंश राय 'बच्चन'

हरिवंश राय 'बच्चन' हिन्दी के लोकप्रिय कवियों में हैं। ललित कल्पना की अपेक्षा सहज कल्पना इन्होंने अपनाई है। इन्होंने जीवन के बड़े बड़े सत्यों और विश्वासों को बड़ी सहूलियत के साथ कह दिया है। ऊँचे और व्यापक भावों को सरलतम रूप में कह देने की शैली उर्दू कविता से लेकर भी कवि ने उसे हिन्दी में एक मौलिक रूप दिया है। यही उनकी लोकप्रियता के कारण हैं।

देश के मध्यवर्गीय सर्वसाधारण जीवन के हर्षविषाद की विभिन्न मनोवृत्तियों का सजीव चित्रण कवि ने किया है। इनके कुछ गीतों में प्रचण्ड आशावाद और उत्साह है और कुछ में विषाद का सन्तप्त रूप। यह हिन्दी के गीतिकार में अपना अनूठा स्थान रखते हैं। अभिव्यक्ति की स्पष्टता और भाषा की सरलता कवि की सबसे बड़ी विशेषता है। इनका उक्ति-लाघव उल्लेखनीय है। संगीत की माधुरी इनकी कविता में फूट पडी है। इनकी रचनाओं ने हिन्दी काव्य को जनता के निकट पहुँचाने में सहायता दी है।

मधुशाला, मधुबाला, मधु-कलश, एकान्त संगीत, निशा-निमग्न, सतरङ्गिनी आदि बच्चन की प्रसिद्ध कविता-पुस्तकें हैं। आजकल ये प्रयाग-विश्वविद्यालय में अंग्रेजी के अध्यापक हैं।

## आशे !

निराश हृदय में आशा का संचार किस प्रकार नई शक्ति और दृढता प्रदान करता है । यह कवि ने इस कविता में दिखाया है ।

भूल तब जाता दुःख अनन्त,  
निराशा पतझड़ का हो अन्त,  
हृदय मे छाता पुन. बसत,  
दमक उठता मेरा मुख मजान,  
देवि ! जब करता तेरा ध्यान ।

( २ )

पथिक जो बैठा हिम्मत हार,  
जिसे लगता था जीवन भार,  
कमर कसता होता तैयार,  
पुनः उठना करता प्रस्थान,  
देवि ! जब करता तेरा ध्यान ।

( ३ )

डूबते पा जाता आधार,  
सरस होता जीवन निस्सार,  
सार-मय फिर होता ससार,

( १४६ )

सरल हो जाने कार्य महान,  
देवि ! जब करता तेरा ध्यान ।

( ४ )

शक्ति का फिर होता संचार,  
सूक्ष्म पड़ता फिर कुछ कुछ पार,  
हाथ मे फिर लेता पतवार,  
पुनः खेता जीवन-जलयान,  
देवि ! जब करता तेरा ध्यान ।

## सुषमा

ज्ञानी, कवि और प्रेमी तीनों अपने अपने दृष्टिकोण से सुन्दरता की परिभाषा बताते हैं । किन्तु सामान्य व्यक्ति के मतानुसार सुन्दरता वही है जो आनन्द प्रदान करे ।

( १ )

किसी समय ज्ञानी, कवि प्रेमी,  
तीनों एक ठौर आए,  
सुषमा ही से थे सबने,  
अपने मन-वाञ्छित फल पाए,

( १४७ )

सुपमा ही उपास्य देवी थी  
तीनों की त्रय कालों में,  
पर विचार सुपमा पर सबने  
अलग-अलग ही ठहराए !

( २ )

वह सुपमा थी नहीं, न उसने  
तुम्हको अगर प्रकाश दिया ।'  
'वह सुपमा थी नहीं, न उसने  
तुम्हें अगर उन्मत्त किया ।'

ज्ञानी और कवि की वाणी सुन  
प्रेमी आगे भर बोला,  
सुपमा न थी, नहीं यदि उसने  
आत्मसात् कर तुम्हें लिया !'

( ३ )

एक व्यक्ति साधारण उनकी  
बातें सुनने को आया,  
मौन हुए जब तीनों तब वह  
उच्चस्वर से चिल्लाया !

'मूढो, मैंने अब तक उसको  
कभी नहीं सुपमा समझा,

( १४८ )

जिसके निकट पहुँचते ही  
आनन्द नहीं मैंने पाया !

( ४ )

एक विंदु पर अब तीनों के  
भिल जाने की आशा थी,  
क्या अतिम ही सबसे अच्छी  
सुषमा की परिभाषा थी ?

## निशा-निमंत्रण

संध्या हो रही है । कवि ने बाहरी दुनिया का चित्र खींचते हुए अपनी तत्कालीन वियोग-जन्य मानसिक स्थिति की झलक दिखाकर वातावरण को सजीव बना दिया है ।

( १ )

दिन जल्दी-जल्दी ढलता है ।  
हो जाय न पथ में रात कहीं,  
मजिल भी तो है दूर नहीं—  
यह सोच थका दिन का पथी भी जल्दी-जल्दी चलता है  
दिन जल्दी-जल्दी ढलता है ।

( १४६ )

( २ )

बच्चे प्रत्याशा में होंगे,  
नीड़ों से भाँक रहे होंगे—

यह ध्यान परो में चिड़ियों के भरता कितनी चचलता है !  
दिन जल्दी-जल्दी ढलता है ।

( ३ )

मुझसे मिलने को कौन विकल ?  
मैं होऊँ किसके हित चचल—

यह प्रश्न शिथिल करता पद को, भरता उर में विह्वलता है ।  
दिन जल्दी-जल्दी ढलता है ।

रात आधी हो गई है

( १ )

जागता मैं आँख फाड़े,  
हाय सुधियों के सहारे ।

जब कि दुनियाँ स्वप्न के जादू-भवन में खो गई है ।  
रात आधी हो गई है ।



( १५० )

( २ )

सुन रहा हूँ शांति इतनी ।

है टपकती बूँद जितनी ।

ओस की, जिनसे द्रुमों का गात रात भिगो गई है ।

रात आधी हो गई है ।

( ३ )

दे रही कितना दिलासा,

आ भरोखे से जरा-सा

चाँदनी पिछले पहर की पास में जो सो गई है ।

रात आधी हो गई है ।

---

## रामेश्वर शुक्ल 'अंचल'

रामेश्वर शुक्ल 'अंचल' प्रगतिवाद के कवि हैं। इनमें छायावाद के विरुद्ध विद्रोह की प्रवृत्ति पाई जाती है। इन्होंने हिन्दी कविता की कोरी कल्पना से यथार्थता के क्षेत्र में लाने का प्रयत्न किया है। इनकी कविता में सामाजिक संघर्ष तथा युग-परिवर्तन के चित्र हैं। एक ओर इन्होंने जीवन के मौढ्य का विशद चित्रण किया है तो दूसरी ओर जीवन की कुरूपता के सामाजिक कारणों पर भी प्रकाश डाला है।

छन्द और भाव-प्रकाशन-शैली दोनों में कवि ने नये नये प्रयोग किये हैं। तीव्र अनुभूति, मार्मिक भाव और प्रवाहमयी भाषा यह 'अंचल' की कविता के प्रधान गुण हैं।

मधूलिका, अपराजिता, किरण वेला, करील, लाल चूनर आदि इनके कविता-संग्रह हैं। आप उपन्यासकार और समालोचक भी हैं। आजकल आप रावर्टसन कालेज जबलपूर में अध्यापक हैं।

## वन-फूल

संघर्ष जीवन है, विश्राम और विलास मृत्यु । इसी सत्य को कवि ने फूल और तारे पर घटित करते हुए जीवन की समस्त उन्नति की प्रेरणा कठिनाइयों का सामना करने में बताई है ।

फूल काँटों में खिला था सेज पर मुरझा गया

जगमगाता था उषा-सा कंठको मे वह सुमन  
स्पर्श से उसके तरंगित था सुरभिवाही पवन  
ले कपूगी पँखुरियों में फुल्ल मधुऋतु का सपन

फूल काँटों में खिला था सेज पर मुरझा गया

प्रखर रवि का ताप—झझा के असह झोंके कठिन  
कर न पाये उस तरुण संघर्ष-कामी को मलिन  
किन्तु झाड़ी से अलग हो रह न पाया एक दिन

फूल काँटों में खिला था सेज पर मुरझा गया

जो अडिग रहता अड़्डा तूफान मे बरसात में  
टूट जाता है वही तारा शरद की रात में  
निहित जीवन की प्रगति भी द्वन्द्व में, आघात में

फूल काँटों में खिला था सेज पर मुरझा गया

---

सुरभिवाही=सुगन्धयुक्त । कामी=इच्छुक । मधुऋतु=बसन्त ।

## वर्षान्त के बादल

वर्षा बीत चली है। वर्ष भर के लिये वर्षा के बादल आकाश से बिटा ले रहे हैं। हरी भरी गन्धश्यामलता धरती, नदी, खेत और पहाड़ सब उन्हें बिदाई दे रहे हैं।

जा रहे वर्षान्त के बादल  
हैं बिछुड़ते वर्ष भर को नील जलनिधि से  
स्निग्ध कज्जलिनी निशा की ऊर्मियों से  
स्नेह-गीतों की कड़ी-सी रागरंजित ऊर्मियों से  
गगन की शृंगारसज्जित अप्सराओं से  
किस महावन को चले  
अब न रुकते, अब न रुकते ये गगनचारी  
नींद आँखों में बसी—गति में शिथिलता  
किस गुफा में लीन होंगे  
सान्ध्य-विहगों-से थके डैने लिये भारी  
साथ इनके जा रहा अगणित विरहिणी विरहियों का दाह  
दे रही अनिमेष नयनों से हरित वसुधा बिदाई  
किस सुदूर निभृत कुटी में पूजिता सुधि की इन्हें  
फिर याद आई

भर गई आ रिक्त कानों में  
किस कमल वन में अनिद्रित शारदीया की  
करुणा चंचल रुलाई  
जा रहे आलोक-पथ से मंद गति  
वर्षान्त के बादल—  
हैं सलिल प्लावित नदी-नद-ताल-पांखर  
वेग-विहल भर रहे गिरि-सोत-निर्भर  
दे भरे मन से विदा-र कुसुम किरणों से नमन  
देखते अंकुरित नूनन फुल्ल खेत  
छोड़ उत्सुक बन्धुओं के नेत्रों का प्यार  
छोड़ लघु पौधे व्यथातुर शस्य-शालि अपार  
खोह अंजन की वहाँ वह गुरु गहन  
आगार वह विश्राम मुग्ध विराम की  
जा रहे जिसमें चले ये थके वनपशु-से  
प्यास प्राणों में लिये किसके मिलन की  
भर जगत में नव्य जीवन  
जा रहे किस प्रिया की सुधि-से धिरे  
नयी आकाक्षा भरे वर्षान्त के बादल

—'o:—

## मौन ममता

दृढ़ संकल्प मनुष्य को स्वाभाविक शक्ति देता है। कवि के मतानुसार उस शक्ति की मौन ममता ही मनुष्य को कर्तव्य-पथ पर निरन्तर आगे बढ़ाती रहती है। उसी शक्ति का वरद हस्त उसे जीवन-संघर्षों का सामना करने की प्रेरणा देता है।

शीश के ऊपर तुम्हारी मौन ममता का अभय है।

गूँजता है कान में उस अनकहे आशीस का स्वर,  
जिन्दगी में जो अभावों औ' दुखों का मूक सहचर;  
सामने साकार है पथ-मा असीमित वर तुम्हारा,  
है जहाँ कर्तव्य की—दुर्दम प्रगति की प्राण-धारा;  
टोकें लगती—खड़ा होता मगर गिर-गिर निरन्तर,  
एक धुन ले, कर रहा निर्माण मौ-सौ बार मिटकर;

है यही बल विघ्न पर विश्वास की होती विजय है,  
शीश के ऊपर तुम्हारी मौन ममता का अभय है।

मार्ग के अवरोध की चट्टान जल बनती पिघल कर,  
मार्ग के काँटे मुझे बनते प्रसूनों से मृदुलतर;  
दे मुझे वरदान अपराजेय अविनाशी बनाया,  
दग्ध मानस की व्यथा को दीप-सा जलना सिखाया;

जानता हूँ किस दिशा से स्नेह का यह स्रोत आता,  
शक्ति की विखरी उमंगों में नई आभा जगाता;

एक इस संकल्प में सारी द्विधा औ' द्वैत ज्ञय है,  
शीश के ऊपर तुम्हारी मौन ममता का अभय है !

तुम कहों भी हो—बँधा है सूत्र रक्षा का तुम्हारा,  
है मुझे लगता यही प्रतिक्षण मुझे तुमने पुकारा;  
है तुम्हारी याद का मंगल कवच कल्याण मेरा,  
दूर कर देता विषमता से थके मन का अँधेरा,  
है मुझे घेरे खड़े सघर्ष-तत्क फन उठाये,  
जिन्दगी में दूर तक फुफकार जिनकी भीति ढाये;

है अमर उल्लास—बल के मेरु-सा दृढ यह हृदय है,  
शीश के ऊपर तुम्हारी मौन ममता का अभय है ।

# परिशिष्ट ( क )

## रस-विवेचन

### रस और काव्य

रस ही काव्य का काव्यत्व है और रस ही नाट्य का प्राण है । रसरहित काव्य केवल तुकवन्दी है और रस-विहीन नाटक का मूल्य कुछ नहीं है; पर इस कथन में यह नहीं समझना चाहिये कि रस की स्थिति काव्य अथवा नाटक में होती है । रस तो आनन्दानुभूति है, जो सहृदय जनो के चित्त में काव्य पढ़ने, सुनने अथवा अभिनय देखने से होती है । काव्यादि इस आनन्द-वृत्ति के उद्बोधक ( जगानेवाले ) मात्र है ।

### रस और स्थायी भाव

हमारे हृदय में भय, उत्साह, शोकादि भाव स्थायी रूप से रहते हैं, इसीलिये ये साहित्य-शास्त्र में स्थायी भाव कहलाते हैं । ये समय-समय पर कारणवश व्यक्त हुआ करते हैं । व्यवहार में निजत्व-भावना के कारण ये व्यक्तिगत तथा हर्ष-विषाद युक्त होते हैं; परन्तु काव्य-कला या अभिनय-कुशलता इनको इतना ऊँचा उठाती है कि पाठक या दर्शक अपने-पराये के भेद को भूलकर और सब प्रकार के सम्बन्धों से मुक्त होकर इन भावों



को पूर्ण तन्मयता से अपनाने हैं, जिससे एक अलौकिक तथा अनिर्वचनीय आनन्द की अनुभूति होती है। यही भावास्वादन या अलौकिक आनन्द-वृत्ति रस है। इस प्रकार परिपक्व तथा आस्वादन योग्य होने में जिन स्थायी भावों से रस-सिद्धि होती है उनकी संख्या ९ है और तदनुसार रस भी ९ है। यथा—

	स्थायी भाव		रस
१.	रति	—	शृंगार
२.	हास	—	हास्य
३.	शोक	—	करुणा
४.	क्रोध	—	रौद्र
५.	उत्साह	—	वीर
६.	भय	—	भयानक
७.	घृणा	—	बीभत्स
८.	आश्चर्य	—	अद्भुत
९.	निर्वेद ( विपथों में उदासीन होना )		शान्त

## रस के अन्य उपादान

( आश्रय, विभाग, अनुभाव तथा संचारी भाव )

जिसके हृदय में भाव जागृत होता है उसे आश्रय कहते हैं। भावाभिव्यक्ति के कारण को विभाव कहते हैं। विभाव के दो भेद हैं—

१. आलम्बन-विभाव—जिसके सहारे भाव जागृत होते हैं ।
२. उद्दीपन-विभाव—जो भावों को तीव्र बनाते है ।

जिससे भाव का अनुभव अर्थात् अनुमान होता है उसे अनुभाव कहते हैं ।

जो भाव बीच-बीच में लघु तरंगों की भाँति उठकर स्थायी भाव को पुष्ट कर जाते हैं उन्हें संचारी भाव कहते हैं ।

### रस की परिभाषा

उपर्युक्त विवेचन के पश्चात् रस की शास्त्रीय परिभाषा इस प्रकार होगी—रस वह अलौकिक तथा अनिर्वचनीय आनन्द है जो विभाव, अनुभाव तथा संचारी भाव के योग से किसी स्थायी भाव के व्यक्त होने से सहृदय जन के चित्त में आस्वादित होता है ।

### रस तथा रस-सामग्री का एक उदाहरण

रस तथा रस सामग्री को स्पष्ट रूप में समझने के लिये 'काव्य सुधा' के पृष्ठ १८ से २२ में आये हुए परशुराम-लक्ष्मण-सम्वाद को देखिये । यहाँ राम लक्ष्मण आलम्बन-विभाव हैं; क्योंकि इनके सहारे परशुराम ( आश्रय ) का क्रोध ( स्थायी-भाव ) जागृत होता है । लक्ष्मण के व्यंग वचन और दूटा हुआ शब्द उद्दीपन विभाव हैं; क्योंकि ये परशुराम के क्रोध को

भड़काते हैं। परशुराम की चेष्टाएँ—फरसा घुमाना, नेत्रों का रक्तवर्ण होना अनुभाव है; क्योंकि इन चेष्टाओं से क्रोध की अभिव्यक्ति समझ में आती है। परशुराम का मोह ( राम को न पहिचानना ) अमर्श आदि संचारी भाव है; क्योंकि ये भाव अन्य काल के लिये आकर क्रोध ( स्थायी भाव ) को पुष्ट करते हैं। इस प्रकार परशुराम के क्रोध की उग्रता इतनी बढ़ती है कि पाठक पूर्ण तन्मयता से उमका आस्वादन करता है। यही रौद्र रस की निष्पत्ति है।

### अन्य रसों के उदाहरण

शृंगार—श्रीमती महादेवी वर्मा की 'संभार' नामक कविता का दूसरा पद पृष्ठ १४२ पर देखिये।

हास्य—गोस्वामी तुलसीदासजी की कवितावली का पृष्ठ ५० पर तीसवाँ पद हास्य-रस का उदाहरण है।

करुण—अयोध्यासिंह उपाध्याय का यशोदा-विलाप करुण रस से ओत-प्रोत है। इस पुस्तक के पृष्ठ ७३ से ७६ तक देखिये।

रौद्र—परशुराम-लक्ष्मण-सम्वाद का उदाहरण ऊपर दिया जा चुका है।

वीर—अंगद-रावण-सम्वाद पृष्ठ ३५ पर देखिये।

भयानक—कवितावली का २२ वाँ पद पृष्ठ ५१ पर देखिये।

वीभत्स—शिव-वारात के वर्णन का पहिला छन्द पृष्ठ-१२ पर देखिये ।

अद्भुत—राम-जन्म के समय भगवान् क विराट् रूप का वर्णन पृष्ठ १७ पर देखिये ।

शान्त --विनयपत्रिका का ६ वाँ पद पृष्ठ ६३ पर देखिये ।

नोटः—ऊपर दिये हुए रस-विवेचन तथा उदाहरणों की सहायता से रसों के अन्य उदाहरण विद्यार्थियों को 'काव्य-सुधा' से ढूँढ निकालना चाहिये ।

---

# परिशिष्ट ( ख )

## अलङ्कार

जहाँ कोई बात साधारण ढंग में न कही जाकर एक विलक्षण ढंग से कही जाती है, जिसने कथन में कुछ वक्रता आ जाती है और जिसके समझने में बुद्धि का आनन्ददायक व्यापार विशेष होता है, वहाँ अलङ्कार होता है। जिस प्रकार आभूषण शरीर की श्री-वृद्धि करते हैं उसी प्रकार अलङ्कार वाक्यों को चमत्कार-पूर्ण बनाते हैं। जहाँ चमत्कार शब्दगत होता है ( अर्थात् शब्दों में परिवर्तन कर देने से नष्ट हो जाता है ) वहाँ शब्दालङ्कार होते हैं और अर्थ को चमत्कृत करने-वाले ( शब्दों की अपेक्षा न रखनेवाले ) अर्थालङ्कार कहलाते हैं।

## शब्दालङ्कार

अनुप्रास—जहाँ व्यञ्जनों की आवृत्ति होती है वहाँ अनुप्रास होता है। अनुप्रास के पाँच भेद हैं जिनमें छेकानुप्रास और लाटानुप्रास मुख्य हैं।

छेकानुप्रास—जहाँ एक अथवा अनेक वर्णों की एक बार आवृत्ति होती है वहाँ छेकानुप्रास होता है।

उदाहरण—परशुराम-लक्ष्मण-संवाद का अंतिम दोहा देखिये ।

लाटानुप्रास—जहाँ शब्द और अर्थ की आवृत्ति होती है, परन्तु अन्वय करने से तात्पर्य में भिन्नता आ जाती है वहाँ लाटानुप्रास होता है ।

उदाहरण—राम हृदय जाके वसं विपनि सुमगल ताहि ।

राम हृदय जाके नहीं विपति सुमगल ताहि ।

श्लेष—जहाँ एक ही शब्द के अनेक अर्थ होते हैं वहाँ श्लेषालङ्कार होता है ।

उदाहरण—दोहावली का दोहा नं० ११ पृष्ठ ५८ पर देखिये ।

यमक—जहाँ निरर्थक शब्द खडों की आवृत्ति होती है अथवा सार्थक शब्द भिन्न अर्थों में बार-बार आते हैं वहाँ यमक अलङ्कार होता है ।

उदाहरण—देखिये 'कृष्णायन की प्रस्तावना' की पहिली पंक्ति—जन्मेउ वदी धाम, जो जन-जननी मुक्ति हित ।

### अर्थालङ्कार

उपमा—दो विभिन्न पदार्थों में समानता बताने को उपमा कहते हैं । उदाहरण—देखिये 'वन फूल'—'जगमगाता था उपा सा कण्ठों में वह सुमन' ।

जिस पदार्थ का वर्णन किया जाना है उसे 'उपमेय' और जिससे तुलना की जाती है उसे 'उपमान' कहते हैं ।

रूपक—जहाँ उपमान को उपमेय मान लिया जाता है वहाँ रूपक होता है ।

उदाहरण—देखिये 'ग्नि' में  
इन कनक ग्निमयो में अथाह  
लेता हिलोर हिम सिंधु जाग ।

उत्प्रेक्षा—जहाँ कवि की प्रतिभा उपमेय की उपमान रूप में सम्भावना देखती है वहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार होता है ।

उदाहरण—देखिये 'कवितामाला' सवैया नं० १६ पृष्ठ ५० पर ।

अतिशयोक्ति—जहाँ कोई बात बहुत बढ़ा या घटा कर कही जाती है वहाँ 'अतिशयोक्ति' अलङ्कार होता है ।

उदाहरण—गीतावली का पद नं० ७ पृष्ठ ५६ पर देखिये ।

व्याज स्तुति—जहाँ देखने में निन्दा जान पड़े; पर वास्तव में स्तुति हो, वहाँ 'व्याज स्तुति' अलङ्कार होता है ।

उदाहरण—विनयपत्रिका का दूमरा पद पृष्ठ ६१ पर देखिये ।

व्याज निन्दा—जहाँ देखने में स्तुति जान पड़े; पर वास्तव में निन्दा हो वहाँ 'व्याज निन्दा' अलङ्कार होता है ।

उदाहरण —कान नाक विनु भगिनि निहारी ।

नगा कान्हि तुम धर्म विचारी ।

अन्योक्ति — जहाँ एक वस्तु का वर्णन किसी दूसरी वस्तु पर टाल कर किया जाता है वहाँ 'अन्योक्ति' अलङ्कार होता है ।

उदाहरण — दोहावली में 'चातक-प्रेम' के दोहे पृष्ठ ५१-६० पर देखिये ।

---



# परिशिष्ट (ग)

## पिङ्गल-परिचय

छन्दःशास्त्र या पिङ्गलशास्त्र—जिस शास्त्र में छन्दों के नाम, रूप, भेद, नियमादि पर विचार किया जाता है उसे छन्द-शास्त्र कहते हैं। इस शास्त्र के प्रथम आचार्य महर्षि पिङ्गल थे, अतएव इसे पिङ्गलशास्त्र भी कहते हैं।

छन्दयापद्य—छन्द या पद्य उस रचना को कहते हैं जिसमें मात्रा या वर्णों की संख्या, क्रम, गति ( प्रवाह ), यति ( विराग ) तथा तुक ( अन्त्यानुप्रास ) आदि का ध्यान रखा जाता है।

### छन्दों के भेद

छन्दों के दो भेद होते हैं:—( १ ) मात्रिक ( २ ) वर्णिक।  
मात्रिक छन्द—जहाँ मात्राओं की संख्या, तुकादि नियमित होते हैं वहाँ मात्रिक छन्द होता है।

मात्राओं की गणना के समय ध्यान रहे कि लघुस्वर या लघुस्वरयुक्त वर्णों की एक मात्रा और दीर्घ स्वर या दीर्घ स्वर-युक्त वर्णों की दो मात्राएँ गिनी जाती हैं और संयुक्त वर्णों के

पूर्व अथवा किसी-किसी छन्द के चरण के अन्त में आनेवाला लघुवर्ण गुरु माना जाता है ।

मात्रिक छन्दों के मुख्य भेद लक्षण-सहित नीचे लिखे जाते हैं ।

दोहा—दोहे के पहिले और तीसरे चरण में १३ और दूसरे और चौथे चरण में ११ मात्राएँ होती हैं ।

दोहावली से उदाहरण लेकर इन लक्षणों की जाँच कीजिये ।

चौपाई—चौपाई के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं ।

रामचरित-मानस की कुछ चौपाइयाँ लेकर मात्राएँ गिनिये ।

सोरठा—सोरठा दोहे का उल्टा होना है । पहले और तीसरे चरण में ११ मात्राएँ होती हैं ।

‘कृष्णायन की प्रस्तावना’ में आया हुआ सोरठा पृष्ठ ११७ पर देखिये ।

रोला—रोला छन्द में २४ मात्राएँ होती हैं । ११ और १३ पर यति होती है ।

‘काश्मीर-सुपमा’ के पद पृष्ठ ६५ पर देखिये ।

गीतिका—गीतिका में २६ मात्राएँ होती हैं । १४ और १२ पर यति होती है ।

उदाहरण—मातृ-भू सी मातृ-भू है, अन्य से तुलना नहीं ।

कुण्डलिया—में एक दोहा और एक रोला होता है ।

गिरिधर कविराय की कुण्डलियाँ देखिये ।

छप्पय—छप्पय के पहिले चार चरणों में २४ मात्राएँ होती हैं और ११-१३ पर यति । अन्तिम दो चरणों में २८ मात्राएँ और १५-१३ पर यति; अथवा २६ मात्राएँ और १३-१३ पर यति होती है ।

उदाहरण—तरणि-ननूजा-तट-तमाल तरुवर बहु छाये ।

सार—सार में २८ मात्राएँ होती हैं और यति १६-१२ पर। अन्तिम दो वर्ण गुरु होते हैं ।

उदाहरण—किसने किसको कहते देखा, अपनी आप खुटाई ।

सरसी—सरसी में २७ मात्राएँ और १६-११ पर यति होती है । अन्तिम दो वर्ण गुरु और लघु होते हैं ।

उदाहरण—जड़ चेतन यह बता रहे है तेरी बात अनूप ।

### वर्णिक छन्द

जिन छन्दों के प्रत्येक चरण में वर्णों की संख्या निश्चित रहती है तथा लघु-गुरु क्रम एक सा रहता है, उन्हें वर्णिक छन्द कहते हैं ।

गण—तीन वर्णों के समूह को गण कहते हैं । लघु गुरु के विभिन्न क्रमों के अनुसार गण ८ होने हैं । गुरु और लघु के चिह्न क्रमशः G, । है । गण तथा उनके लक्षण नीचे दिये जाते हैं :—

यगण— । S S

मगण— S S S

तगण— S S |

रगण— S | S

जगण— | S |

भगण— S | |

नगण— | | |

सगण— | | S

‘यमाता राज भान सलगा’ इस कारिका की सहायता से गण तथा उनके लक्षण स्मरण रखने में सुगमता होगी। संक्षेप और स्मरण-सुविधा की दृष्टि से गणों का निर्देश उनके प्रथम अक्षर द्वारा किया गया है। ‘ल, ग’ क्रम से लघु और गुरु के संकेत हैं। नीचे कुछ वर्णिक छन्दों के नाम और लक्षण दिये जाते हैं।  
मालिनी—मालिनी छन्द के प्रत्येक चरण में ‘न न म य य’ होते हैं। ८, ७ पर यति।

हरिऔध का ‘यशोदा-विलाप’ पृष्ठ ७३ पर देखिये।  
द्रुतविलम्बित—द्रुतविलम्बित वृत्त के प्रत्येक चरण में ‘न भ म र’ होते हैं।

हरिऔध की ‘व्रज की संध्या’ पृष्ठ ७१ पर देखिये।

मन्दाक्रान्ता—मन्दाक्रान्ता के प्रत्येक चरण में ‘म भ न त त ग ग’ होते हैं। यति ४, ६ और ७ के बाद होती है। सूत्र के अन्त में आये हुए ‘ग ग’ का अर्थ है दो गुरु वर्ण।

उदाहरण—

पत्रों पुष्पों रहित विटरी विश्व में हो न कोई ।  
कैसी ही हो सरस-सरिता वारि शून्या न होवे ॥  
ऊँघो सीपी सदृश न कभी भाग्य फूटे किसीका ।  
मोती ऐसा रतन अपना आह ! कोई न खोवे ॥

‘हरिऔध’

स्रग्धरा—‘स्रग्धरा’ में ‘म र म न य य’ हांते हैं ।

उदाहरण—नाना फूलों फलों से अनुपम जगत की वाटिका  
है विचित्रा ।

तोटक—‘तोटक’ में चार ‘सगण’ अर्थात् ‘स स स स’ होते हैं ।

उदाहरण—जय राम सदा सुख धाम द्वरे ।

शिखरिणी—शिखरिणी के प्रत्येक चरण में ‘य म न स भ ल ग’  
होते हैं और छठवे और ग्यारहवें वर्ण पर यति होती है ।

उदाहरण—अनूठी आभा से, सरस सुषमा से सुरस से ।

बना-जो देती थी, ब्रह्मत गुणमयी भू विपिन को ॥

निराले फूलों की, विविध दलवाली अनुपमा ।

जड़ी बूटी नाना, बहु फलवती थी त्रिलसती ॥

‘हरिऔध’

### सवैया

सवैया के कई भेद होते हैं । इसके प्रत्येक चरण में २२ से  
२६ तक वर्ण होते हैं । सवैया के दो मुख्य भेद नीचे दिये जाते हैं ।

दुर्मिल—दुर्मिल सवैया में = सगण होते हैं ।

कवितावली का १२ वॉ छन्द पृष्ठ ४६ पर देखिये ।

मत्तगयन्द—मत्तगयन्द सवैया में ७ भगण और अन्त में दो गुरु होते हैं ।

कवितावली के छन्द ६ से = तक पृष्ठ ४७ ४८ पर देखिये ।

### कवित्त अथवा मनहरण

कवित्त या मनहरण छन्द के प्रत्येक चरण में ३१ वर्ण होते हैं । १६ और १५ पर यति और अन्त में गुरु होता है ।

कवितावली का ग्यारहवाँ छन्द पृष्ठ ४८ पर देखिये ।

### मुक्त वृत्त या स्वच्छन्द छन्द

मात्रिक और वर्णिक छन्दों के अतिरिक्त इधर कुछ दिनो से एक नया छन्द चल पड़ा है जिसे मुक्त वृत्त या स्वच्छन्द छन्द कहते हैं । इसमें मात्रा या वर्णों की गणना का बन्धन नहीं होता; परन्तु गति अर्थात् शब्द-प्रवाह और लय का ध्यान इसमें भी रखा जाता है ।

उदाहरण—‘अंवल’ की ‘वर्षान्त के बादल’ कविता पृष्ठ १५३ पर देखिये ।

---

## परिशिष्ट (घ)

### आधुनिक हिन्दी कविता की प्रमुख धारायें

#### १—रहस्यवाद

सृष्टि के मनोरम और अद्भुत रूपों का देखकर मानव सदैव कौतूहल और विस्मय का अनुभव करता रहा है। विश्व को संचालित करनेवाली अज्ञात सत्ता के प्रति उसके मन में आदिकाल से जिज्ञासा रही है। धीरे-धीरे उसके यह कौतूहल और विस्मय आकर्षण और अनुराग में बदल जाते हैं। जब परमात्मा के प्रति जीवात्मा की प्रेम-भावना कविता में प्रकट होती है, तब उसे रहस्यवादी कविता कहते हैं। रहस्यवाद, दार्शनिक अनुभूतियों को काव्य का जामा पहनाता है। उसमें दार्शनिक भावनायें और धारणाएँ भावमय और कवित्वपूर्ण ढंग से प्रकट की जाती हैं परमात्मा की असीम सत्ता के साथ विश्व और जीवन के संबंध का निरूपण उसमें होता है।

रहस्यवादी कवि को प्रकृति में चिर सुन्दर प्रियतम का बोध होता है। उसे समस्त विश्व उस अलौकिक प्रियतम के प्रेम के रंग में रँगा प्रतीत होता है। संसार के कण-कण में रमी अलक्ष्य सत्ता मानव-हृदय के लिए एक रहस्य है। उस रहस्य

का निरूपण जिस कविता में हो उसका रहस्यवाद नाम पड जाना स्वाभाविक ही है । इस युग के प्रमुख रहस्यवादी कवि जयशंकर 'प्रसाद', सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' और महादेवी वर्मा हैं ।

## २—छायावाद

आरम्भ में खड़ी बोली की कविता वर्णन प्रधान और उपदेश-पूर्ण थी । उसमें भावों की सूक्ष्मता और कला के सौन्दर्य का अभाव था । धीरे धीरे बाह्य जगत् से ऊबकर कवियों की दृष्टि अपनी आन्तरिक भावनाओं की ओर गई । उन्होंने कविता में अपने मन के जगत का चित्रण किया । कविता में इस आत्मदर्शन की प्रवृत्ति का नाम छायावाद है । मनुष्य के अन्तर्लोक का चित्रण इस प्रकार की कविता में छायाचित्रों के रूप में होता है । इसलिए इस कविताशैली का नाम छायावाद पड़ा । किन्तु कुछ लोगों ने इस प्रकार की नए ढंग की कविता में पाई जाने वाली अस्पष्टता के कारण ( उन्हे यह कविता छाया की तरह अस्पष्ट प्रतीत होती थी ) इसे छायावादी कविता के नाम से पुकारा ।

छायावाद ने हिन्दी कविता को नई भाषा और नई शैली प्रदान की । प्रकृति के सौन्दर्य का सूक्ष्म वर्णन भी इसमें होता है । येही नहीं कवि प्रकृति में मानवीय चेतना और मानवीय भावना आरोपित करता है ।



सुमित्रानन्दन पन्त, 'निराला' और 'प्रसाद' छायावाद के प्रमुख कवि माने जाते हैं।

### ३—स्वच्छन्दतावाद

स्वच्छन्दतावाद उस काव्य-धारा का नाम है जिसमें कवि कल्पना की दृष्टि से संसार को देखता है। वह विश्व की अपूर्णता से ऊबकर अपने मन में एक नई दुनियाँ की सृष्टि कर लेता है और उस कविता में उतारता है। स्वच्छन्दतावाद में जीवन की गतियों को रोकने वाली व्यर्थ रूढ़ियों से कविता मुक्त हो जाती है। काव्य के क्षेत्र में चली आने वाली परम्पराओं को कवि त्याग देता है।

इस काव्य-धारा में कवि विषयों के चुनाव में पूर्ण स्वतंत्रता से काम लेता है। वह साधारण से साधारण विषय का काव्यात्मक चित्रण करता है। वह अभिव्यजना की नई शैली और नए छन्द विधान की सृष्टि करता है।

इस काव्य-धारा के प्रमुख कवि श्रीधर पाठक, मुकुटधर पाण्डेय, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' तथा 'बच्चन' है।

### ४—प्रगतिवाद

कविता को अब केवल आत्माभिव्यक्ति का साधन न मानकर उसे लोक-कल्याण का साधन माना जाता है तब उसका

स्वरूप बहुत कुछ बदल जाता है । कविता तब जीवन की सुन्दरता मात्र का चित्रण न कर जीवन की कठोरता और कुरूपता का भी चित्र खींचती है । उसमें कल्पना का स्थान सामाजिक अनुभूति ले लेती है । प्रगतिवाद उस काव्य-धारा का नाम है जिसमें आर्थिक क्रान्ति, सामाजिक समानता, सर्वोदय और विश्व-शांति पर जोर दिया जाता है ।

साम्यवाद के राजनैतिक मिद्धान्तों का उस पर विशेष प्रभाव पड़ा है । प्रगतिवाद साहित्य को शोषित और पीड़ित जनता की मुक्ति का साधन मानता है । इसीलिए प्रगतिवाद में राजा-रानी, भूमि-पति, धनी-मानी, नगर, प्रामाद आदि के चित्रों और वर्णनों के स्थान पर मजदूर-किसानों के शोषण और उनकी दयनीय दशा के चित्र मिलने हैं । कला और साहित्य में उपयोगिता को ही यह विशेष महत्त्व देता है ।

इस काव्य-धारा के प्रमुख कवि माखनलाल चतुर्वेदी, भगवतीचरण वर्मा, रामेश्वर शुक्ल 'अचल' और 'दिनकर' हैं ।

